

	PLAN DE REFUERZO Y MEJORAMIENTO COMISION DE EVALUACION Y PROMOCION 2014 PROCESO ACADEMICO			I.E.D. SERREZUELA <small>MADRID - CUND</small> AMOR – DIGNIDAD – AUTONOMIA - EXCELENCIA	
	SEDE:	JORNADA	GRADO/NIVEL	CODIGO:	
VERSION:	PRINCIPAL	TARDE	ONCE		
DOCENTE	FANNY ALVAREZ		ASIGNATURA	ARTES	PERIODO CUARTO PERIODO
ESTUDIANTE				CURSO	FECHA NOV/4

I. DESCRIPCION DE LA SITUACION ACADEMICA - PRESENTA DIFICULTAD EN:					
COGNITIVO		PROCEDIMENTAL		ACTITUDINAL	
A1	Presenta dificultad en la aplicación de los colores con pincel	C1	No identifica los elementos básicos de luz y sombra para la realización de sus trabajos	P1	Ausencia de clases de forma injustificada
A2	No aplica la técnica básica para la aplicación de los conceptos de luz y sombra de acuerdo a su proyección y fuente	C2	Se le dificulta expresar por medio del dibujo dirección y fuerza como técnica de aplicación del color	P2	Evasión constante de clase aun estando en la Institución
A3	Falta de creatividad en los trabajos propuestos	C3	No toma parte activa para el aprendizaje de la técnica	P3	Indisciplina constante en clase que le impide desarrollar su trabajo ya sea grupal o individualmente
A4	No maneja los conceptos básicos a la hora de difuminar los colores teniendo en cuenta el círculo cromático y aplicarlo en trabajos básicos	C4	Limita su creatividad en cada trabajo que realiza	P4	Incumplimiento en la presentación de talleres propuestos para la clase
A5		B5		C5	Incumplimiento en la presentación de materiales para la clase

II. ESTRATEGIAS DE REFUERZO: ACTIVIDADES A REALIZAR	
D1	Elabora un friso donde lleve la siguiente información <ul style="list-style-type: none"> Primera hoja presentación del tema CORRIENTES ARTISTICAS explique en consistió cada una de las siguientes corrientes artísticas y sus principales representantes con sus biografías y una muestra de las obras que ellos realizaron en lienzo REALISMO: representantes (CAMILLE COROT, GUSTAVE COURBET, JEAN FRANCOISMILLET, HONOREDOUMIER, ADOLPHVON MANZEL, HANS THOMA, ILYA REPIN, MARIA FORTUNY) ROMANTICISMO: representantes: (WILLIAM BLAKE, JOHANN HEINRICH FUSSLI, HUBERT ROBERT, EUGENE DELACROIX, THEODORE GERICAULT, FRANCESCO HAYEZ, JOHN CONSTABLE, JOSEPH MALLORD WILLIAM TURNER, CASPAR DAVID FRIEDERICH, KARL FRIEDERICH SCHINKEL, PHILIPP OTTO RUNGE IMPRESIONISMO: Representantes (EDOUARD MANET, CLAUDE MONET, CAMILLE PISSARRO, ALFRED SISLEY, PIERRE- AUGUSTE RENOIR, EDGAR DEGAS NEOIMPRESIONISMO: Representantes (GEORGES SEURAT, PAUL SIGNAC
D2	
D3	
D4	
D5	
D6	

III. SUSTENTACION: CONDICIONES		IV. VALORACION
E1	Presente el friso con toda la información	<input checked="" type="checkbox"/> El trabajo escrito tiene una valoración del 50% de la definitiva de la nivelación. <input checked="" type="checkbox"/> La sustentación podrá ser escrita o verbal y tiene una valoración del restante 50% de la definitiva de la nivelación
E2	Realice una exposición en power point para sustentar su trabajo	
E3		
E4		
E5		

DESPRENDIBLE

Yo _____ Padre de Flia del estudiante _____
 _____ del curso _____ jornada _____ estoy enterado del plan de
 refuerzo correspondiente al **SEGUNDO PERIODO** académico en la asignatura de _____
 para presentar y sustentar el día: _____ mes _____ de 2014.

		FANNY ALVAREZ
D.I. ESTUDIANTE	C.C. PADRE DE FAMILIA	DOCENTE DE LA ASIGNATURA