	<b>PLAN DE REFUERZO Y MEJORAMIENTO</b> <b>COMISION DE EVALUACION Y PROMOCION 2014</b> PROCESO ACADEMICO			<b>I.E.D.</b> <b>SERREZUELA</b> <small>MADRID - CUND</small> AMOR – DIGNIDAD – AUTONOMIA - EXCELENCIA	
	SEDE:	JORNADA	GRADO/NIVEL	CODIGO:	
VERSION:	<b>PRINCIPAL</b>	<b>TARDE</b>	<b>DECIMO</b>		
DOCENTE	<b>FANNY ALVAREZ</b>		ASIGNATURA	<b>ARTISTICA</b>	PERIODO <b>CUARTO PERIODO</b>
ESTUDIANTE			CURSO		FECHA <b>NOV/4</b>

I. DESCRIPCION DE LA SITUACION ACADEMICA - PRESENTA DIFICULTAD EN:					
COGNITIVO		PROCEDIMENTAL		ACTITUDINAL	
A1	Presenta dificultad en la aplicación de los conceptos de luz y sombra	C1	No identifica los elementos básicos de luz y sombra para la realización de sus trabajos	P1	Ausencia de clases de forma injustificada
A2	No aplica la técnica básica para la aplicación de los conceptos de luz y sombra de acuerdo a su proyección y fuente	C2	Se le dificulta expresar por medio del dibujo situaciones o personajes de la vida cotidiana	P2	Evasión constante de clase aun estando en la Institución
A3	Falta de creatividad en los trabajos propuestos	C3	No toma parte activa para el aprendizaje de la técnica	P3	Indisciplina constante en clase que le impide desarrollar su trabajo ya sea grupal o individualmente
A4	No relaciona los conceptos básicos en la ubicación espacial dentro de un espacio delimitado para la realización de trabajos artísticos	C4	Limita su creatividad en cada trabajo que realiza	P4	Incumplimiento en la presentación de talleres propuestos para la clase
A5		B5		C5	Incumplimiento en la presentación de materiales para la clase

II. ESTRATEGIAS DE REFUERZO: ACTIVIDADES A REALIZAR	
D1	Elabora un friso que contenga la siguiente información <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentación del trabajo LUZ Y SOMBRA</li> <li>- Concepto de luz y sombra</li> <li>- fuentes de luz</li> <li>- Proyección de la luz de acuerdo a su ubicación (ver anexo recortar pegar )</li> <li>- Que es dibujar</li> <li>- Que carreras profesionales dependen del dibujo</li> <li>- Biografía de los mejores dibujantes del mundo (FRANK FRAZETA, REMBRANDT, ALPHANSE MUCHA, GUSTAV DORÉ, HANS BALDUNG, AUBREY BEARDSLEY, ALBRECH DURERO, PABLO PICASSO, MASAMI KURUMADA, MASAMUNE SHIROW, LEONARDO DA VINCI) Anexar una obra de cada uno de ellos</li> <li>- Realizar el siguiente dibujo ( ver anexo )</li> </ul>
D2	
D3	
D4	
D5	
D6	

III. SUSTENTACION: CONDICIONES		IV. VALORACION
E1	Se tendrá en cuenta la presentación del trabajo la estética y la aplicación de lo aprendido en clase	<input checked="" type="checkbox"/> El trabajo escrito tiene una valoración del 50% de la definitiva de la nivelación. <input checked="" type="checkbox"/> La sustentación podrá ser escrita o verbal y tiene una valoración del restante 50% de la definitiva de la nivelación
E2	Debe sustentar el trabajo oralmente	
E3		
E4		
E5		

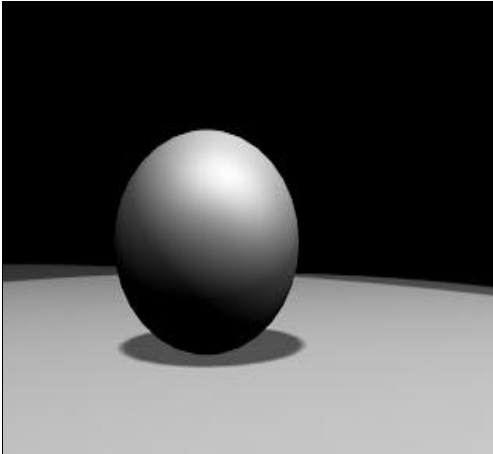
**DESPRENDIBLE**

Yo \_\_\_\_\_ Padre de Flia del estudiante \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ del curso \_\_\_\_\_ jornada \_\_\_\_\_ estoy enterado del plan de refuerzo correspondiente al **SEGUNDO PERIODO** académico en la asignatura de \_\_\_\_\_ para presentar y sustentar el día: \_\_\_\_\_ mes \_\_\_\_\_ de 2014.

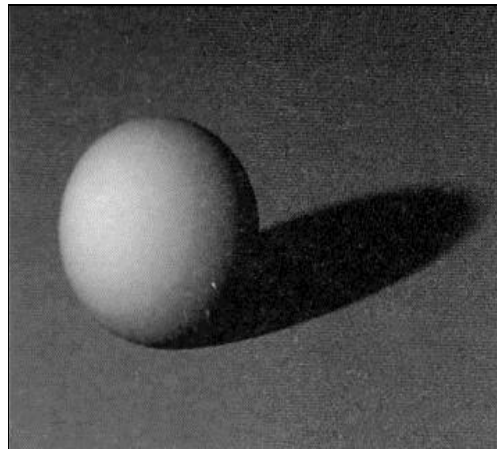
		<b>FANNY ALVAREZ</b>
D.I. ESTUDIANTE	C.C. PADRE DE FAMILIA	DOCENTE DE LA ASIGNATURA

ANEXO PARA LA NIVELACION ARTES GRADO DECIMO  
PROYECCION DE LA LUZ DESDE DIFERENTES POSICIONES

LUZ CENTRAL



LUZ LATERAL



CONTRALUZ



LUZ FRONTAL



LUZ ABISAL



Dibujo para realizar y explicar de dónde proviene la fuente de luz. (UTILIZAR LAPIZ CARBONCILLO Y SANGUINA)

