|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **PLAN DE REFUERZO Y MEJORAMIENTO**  **COMISIÓN DE EVALUACIÓN Y PROMOCIÓN 2015**  **PROCESO ACADÉMICO** | | | | | | **I.E.D.**  **SERREZUELA**  MADRID - CUND  AMOR – DIGNIDAD – AUTONOMIA - EXCELENCIA | | | |
| SEDE: | JORNADA | GRADO/NIVEL | | | |
|  |  | **SÉPTIMO. 705-706** | | | |
| VERSION: | ***PRINCIPAL*** | ***MAÑANA*** | CODIGO: | | | |
| **DOCENTE** | FABIO A. FETECUA PARADA | | | **ASIGNATURA** | **ESPAÑOL** | | | | **PERIODO** | ***SEGUNDO*** |
| **ESTUDIANTE** |  | | | | | **CURSO** | | **705 Y 706** | **FECHA** | ***JUNIO*** |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **I. DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN ACADÉMICA - PRESENTA DIFICULTAD EN:** | | | | | |
| **COGNITIVO** | | **PROCEDIMENTAL** | | **ACTITUDINAL** | |
| **A1** | SE LE DIFICULTA ENTENDER LAS FIGURAS LITERARIAS. | **B1** | SE LE DIFICULTA ELABORAR EJEMPLOS CON LAS DIFERENTES FIGURAS LITERARIAS. | **C1** | SE LE DIFICULTA DESARROLLAR LA GUÍA CON RESPONSABILIDAD. |
| **A2** | SE LE DIFICULTA REALIZAR CONSULTAS SOBRE ALGÚN TEMA. | **B2** | SE LE DIFICULTA LEER E INTERPRETAR TEXTOS. | **C2** | SE LE DIFICULTA LEER Y REALIZAR TRABAJOS CON SERIEDAD Y RESPONSABILIDAD. |
| **A3** |  | **B3** |  | **C3** |  |
| **A4** |  | **B4** |  | **C4** |  |
| **A5** |  | **B5** |  | **C5** |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **II. ESTRATEGIAS DE REFUERZO: ACTIVIDADES A REALIZAR** | |
| **D1** | ESCRIBIR DOS EJEMPLOS DE CADA UNAS DE LAS SIGUIENTES FIGURAS LITERARIAS:   1. RIMA ASONANTE. 2. RIMA CONSONANTE. 3. SÍMIL. 4. METÁFORA. 5. PERSONIFICACIÓN.   6. HIPÉRBOLE. 7. ANTÍTESIS. 8. ANÁFORA. 9 ASÍNDETON. 10. POLISÍNDETON. 11. ELIPSIS.  12. EPÍTETO. 13. ONOMATOPEYA. 14. APOSTROFE. 15. EPIFORA. 16. REDUPLICACIÓN.  17. CONCATENACIÓN. 18. PARALELISMO. 19. EUFEMISMO. 20. INTERROGACIÓN RETÓRICA. |
| **D2** | CONSULTAR LA BIOGRAFÍA Y UN POEMA DE CADA POETA COLOMBIANO. 10 POETAS. |
| **D3** | DECLAMAR UN POEMA DE MAS DE 15 VERSOS. |
| **D4** | LEER , ANALIZAR Y CONTESTAR LAS PREGUNTAS SOBRE LA LECTURA. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **III. SUSTENTACIÓN: CONDICIONES** | | | | | | | **IV. VALORACIÓN** |
| **E1** | | SE DEBE PRESENTAR UNA EVALUACIÓN ESCRITA. SOBRE TODA LA GUÍA No.2 | | | | | * El trabajo escrito tiene una valoración del 50% de la definitiva de la nivelación. * La sustentación podrá ser escrita o verbal y tiene una valoración del restante 50% de la definitiva de la nivelación |
| **E2** | | SE DEBE ENTREGAR EL TRABAJO DEBIDAMENTE DESARROLLADO EN un cuaderno de cincuenta hojas. | | | | |
| **E3** | | SE DEBE LEER Y CONTESTAR UN CUESTIONARIO. PAGINA ANEXA. | | | | |
| **E4** | | TRABAJO ESCRITO 50%. EVALUACIÓN ESCRITA 50%. | | | | |
| **E5** | | SE DEBE DECLAMAR EL POEMA. | | | | |
|  | | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **DESPRENDIBLE** | | | | | | | |
| Yo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Padre de Flia del estudiante \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ del GRADO **705 Y 706** jornada MAÑANA\_ estoy enterado del plan de refuerzo correspondiente al **SEGUNDO PERIODO** académico en la asignatura de ESPAÑOL para presentar y sustentar **EN LA SEMANA DEL 06 AL 10 DE JULIO..** | | | | | | | |
|  | | | | | | | |
|  | |  |  |  | **FABIO A. FETECUA PARADA.** | | |
| **ESTUDIANTE**  **D.I.** | |  | **PADRE DE FAMILIA**  **C.C.** |  | **DOCENTE DE LA ASIGNATURA** | | |

LEE CUIDADOSAMENTE EL SIGUIENTE PÁRRAFO. LUEGO RESPONDE LAS PREGUNTAS.

Estábamos perdiendo la batalla. Nuestro rey era ya viejo y débil y apenas podía moverse. Estaba oculto detrás de los muros del castillo. De los ocho soldados que se habían asignado para su protección, siete habían sido muertos en cumplimiento de su misión y sólo yo quedaba como guardián en medio del fuego enemigo. Desde mi trinchera tenía una buena vista de lo que ocurría en la batalla. Afortunadamente nuestra reina, mujer activa, inteligente y joven, descollaba en medio de sus soldados y peleaba con gran coraje. Había dado muerte a dos oficiales contrarios y había tomado por asalto una de las torres del enemigo, pero nuestras filas estaban tan diezmadas que escasamente podía defenderse ella sola. Un soldado enemigo se acercó sigiloso y le disparó pero, justo a tiempo y en un acto de valor, uno de nuestros caballeros se interpuso y se sacrificó por nuestra soberana. Sola, ahora, quedó rodeada de enemigos y aunque peleó con arrojo y eliminó a dos gendarmes de caballería que osaron atacarla, perdió su vida en medio del fragor del combate. Entonces, gran número de soldados y oficiales rivales descendieron y, pasando por sobre nosotros en tropel, se treparon y destruyeron sin piedad el castillo. Completamente indefensos, el rey y yo intentamos huir pero era demasiado tarde. Tan pronto el rey, mi señor, me siguió por un pasadizo que parecía libre oímos a nuestras espaldas las palabras: *“Jaque mate al rey”.*

La reina enemiga y tres de sus soldados nos cerraron el paso y nos capturaron. Había terminado la guerra.

1. El término con que mejor se expresa, de acuerdo con él sentido del texto, la debilidad del rey es:

Batalla

Inmovilidad

Juventud

arrojo

El término que mejor expresa la cualidad de “activa”, dada a la reina es:

Castillo

Valentía

Muerte

derrota

Señala la proposición que complete adecuadamente y según el sentido del texto, la siguiente cadena significativa:

*La batalla se estaba perdiendo irremediablemente; como si fuera poco,\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*lo había obligado a esconderse detrás de los muros del castillo.*

la cobardía del soberano

el temor del rey a perderla vida

debido al amor que sentía la reina por el rey, ella

la debilidad del rey

La escena que se narra para indicar que *un caballero dio la vida para salvar a su soberana*, puede expresarse progresiva o secuencialmente gracias una cadena de términos en la que es necesario escoger entre las opciones dadas, aquél término que la complete.

CABALLERO \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ SACRIFICIO

interposición

destrucción

escondite

defensa

La acción guerrera de la reina, según el relato, puede ser expresada como un proceso cuyo inicio, desarrollo y final están dados en una de las siguientes secuencias:

oficiales - torre - caballeros – muerte

torre - oficiales - caballeros – muerte

soldados — oficiales — torre — muerte

oficiales —torre--- enemigos —muerte

¿Con cuál de las opciones dadas puede asociarse el relato presentado?

con una batalla real

con una partida de ajedrez

con un juego de damas chinas

con ninguna de las anteriores.

Señala la secuencia que resuma con mayor propiedad todo el relato anterior.

1. rey viejo y débil escondiéndose — reina peleando y muriendo con bravura — caída del rey

2. rey débil y viejo — soldado observando la batalla — reina tomando una torre —caída del rey

3. reina peleando con bravura — rey huyendo por el campo de batalla--- reina muriendo — rey capturado

4. soldado protegiendo al rey — soldado defendiendo a la reina — reina peleando con bravura — rey perseguido y muerto.

—Haga un buen dibujo que represente la historia que se narra. Coloréalo muy bien.

—Escriba el comentario u opinión personal del contenido de la lectura.