

Ministerio de Educación Nacional

María Fernanda Campo Saavedra
Ministra de Educación Nacional

Mauricio Perfetti del Corral
Viceministro de Educación
Preescolar, Básica y Media

Juana Vélez Goyeneche
Directora de Cobertura y Equidad

Mara Brigitte Bravo Osorio
Subdirectora de Permanencia

Equipo de Modelos Educativos
Subdirección de Permanencia

Elena Illera Trujillo
Jacqueline Garavito Mariño
Joselin Pinto Gómez
Hector Gabriel Fernández Gómez

Caja Colombiana de Subsidio Familiar COLSUBSIDIO

Yolanda Nieto Hernández
Jefe División Educación y Cultura

Magola Delgado Reyes
Jefe Departamento de Educación Formal

Equipo de Coordinación

Nubia Pulido Rodríguez
Adriana Fernández Salamanca
Yurany Forero

Diseño y Diagramación
Botero Sierra SAS. – Digital Copy
<http://www.digitalcopycolombia.com/>

Calle 83 No. 110 -58
Tel: 2293593 – 4317860
<http://www.colsubsidio.com/>

Impreso por
Botero Sierra SAS – Digital Copy
Carrera 28 No. 52 – 37
Tel: 5106184
Bogotá - Colombia
Bogotá, abril de 2011
<http://www.digitalcopycolombia.com/>

Grupo de pensamiento

Grupos Juveniles Creativos

Este programa es posible gracias a la alianza entre el Ministerio de Educación Nacional, la Caja Colombiana de Subsidio Familiar –Colsubsidio- y las Secretarías de Educación de Cartagena, Arauca, Sincelejo, Quibdó, Tumaco, Buenaventura, Bucaramanga, Bogotá, Medellín, Florencia, Policarpa (Nariño) y San José de Guaviare.



Libertad y Orden



MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL
República de Colombia

Material en validación

Presentación

A partir de hoy conocerás un programa educativo denominado Grupos Juveniles Creativos cuyo propósito es que todos los jóvenes, que por diferentes circunstancias se hayan retirado del sistema educativo, tengan la oportunidad de formarse y avanzar en la construcción de sus sueños y la consecución de sus metas.

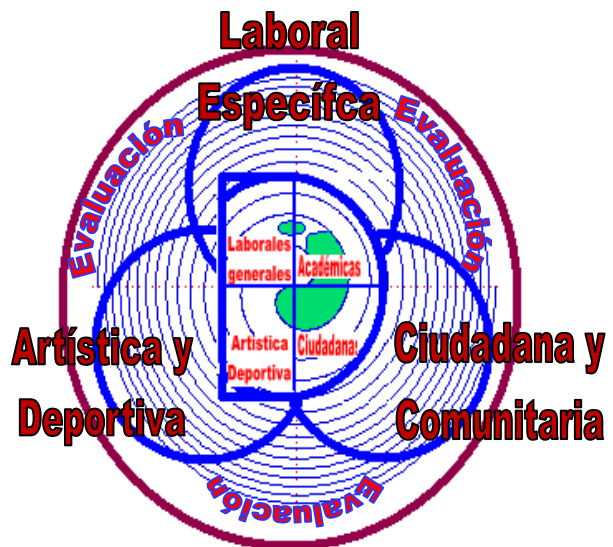
¿Por qué se denomina Grupos Juveniles Creativos?

GRUPOS, porque el programa tiene como base dinamizadora los aprendizajes mediante el trabajo cooperativo, en tanto que los jóvenes con niveles más altos en el desarrollo de competencias, generan procesos colectivos para cualificar aprendizajes en todos los integrantes del grupo.

JUVENILES, porque tú eres el eje fundamental del programa, estás entre los 13 y 26 años de edad y te encuentras desescolarizado. Tú como muchos jóvenes colombianos vives una etapa de capital importancia en la que se consolida la identidad y se construyen los proyectos de vida.

CREATIVOS, porque es la oportunidad para que los jóvenes expresen sus ideas, formulen y participen en proyectos, sueñen con posibilidades nuevas para ellos y asuman formas de vida favorables para su presente y futuro. Este programa será el espacio para que los jóvenes desarrollen habilidades para ser recursivos, propositivos, activos y proactivos frente a los problemas propios y comunitarios.

Con el fin de ofrecer formación integral de calidad y pertinencia para jóvenes que por diferentes circunstancias se han retirado del sistema educativo, el programa GJC organiza el proceso de enseñanza y aprendizaje en dos líneas de trabajo para atender las cuatro dimensiones formativas y buscar el desarrollo de competencias básicas, ciudadanas y laborales. La básica y la de profundización; cada una cuenta con sus escenarios para el aprendizaje y metodologías propias.



Contenido

| | |
|--|-----|
| ¿QUE VAS A ENCONTRAR EN ESTA CARTILLA? | 5 |
| Guía 1. CAMINOS LITERARIOS | 9 |
| Guía 2. ENAMORAR CON LIRICAS | 17 |
| Guía 3. ECHAR EL CUANTO | 23 |
| Guía 4. LERSE-LEER EL MUNDO | 29 |
| Guía 5. OTRAS LECTURAS | 36 |
| Guía 6. ESCRITURAS PARA LA VIDA | 43 |
| Guía 7. PALABRAS, TANSOLO PALABRAS | 51 |
| Guía 8. PARRAFOS | 56 |
| Guía 9. CONECTA TUS IDEAS | 64 |
| Guía 10. Y PUNTO... | 71 |
| Guía 11. AD-MIRAR | 78 |
| Guía 12. ¿Cómo DIJO? | 84 |
| Guía 13. TEXTO EXPOSITIVO | 90 |
| Guía 14. REPRESENTAR, DESCRIBIR | 95 |
| NOTAS BIBLIOGRAFICAS | 100 |

¿Qué vas a encontrar en esta cartilla?

Tienes en tus manos un plan de trabajo que te ayudará a desarrollar competencias comunicativas como son las denominadas: Comunicativa, lingüística, literaria y semiótica.

- Comunicativa: Entendida como la capacidad que tiene el individuo para expresarse de una manera oral y /o escrita, enmarcado dentro de las normas y estrategias establecidas que permiten la emisión de mensajes adecuados a las situaciones comunicativas que se puedan presentar en diferentes contextos.
- Lingüística: Referida a la capacidad que tiene el individuo para producir diferentes tipos de textos orales o escritos, con coherencia y cohesión reconociendo y usando los significados y el léxico de manera pertinente de acuerdo con el contexto, enmarcados en el adecuado uso de reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas.
- Literaria: Entendida como la capacidad que tiene el individuo de poner en juego, en los procesos de lectura y escritura, un saber literario surgido de la experiencia de lectura y análisis de las obras mismas, y del conocimiento directo de un número significativo de éstas.
- Semiótica: Capacidad que tiene el individuo de identificar y manejar diferentes clases de signos dentro de variados contextos.

Para tu ciclo 3, desarrollarás niveles específicos de cada una de las competencias de acuerdo con los conceptos y contenidos a trabajar, así:

1. NIVELES DE COMPETENCIA:

Comunicativa: Te expresarás de manera oral y / o escrita utilizando estrategias argumentativas dentro de situaciones reales.

Lingüística: Producirás textos escritos con coherencia y cohesión que responden a necesidades específicas de comunicación.

Literaria: Comprenderás los textos literarios e identificarás el género al que pertenecen.

Semiótica: Identificarás la diversidad cultural de tu entorno fortaleciendo el respeto y la tolerancia.

2. CONCEPTOS Y CONTENIDOS:

TEXTO:

- Fases de la lectura: Lectura dirigida (pre lectura, lectura y pos lectura), lectura autorregulada (IPLER, ideas fuerza)
- Fases de la escritura: Proyecto, redacción, revisión, edición.
- Párrafo y sus clases: coherencia y cohesión, expositivo, descriptivo, comparación y contraste, de ejemplos.

- Conectores: Clasificación (Consecuencia; causa y efecto; ejemplificación; contraste y concesión; reafirmación o resumen; relación temporal; relación espacial; semejanza; adición; conclusión)
- Texto argumentativo: Estructura, características
- Textos icónicos: Estructura, características.
- Texto expositivo: Estructura, características.
-

LENGUAJE:

Lenguaje denotativo y connotativo: Características, contraste

ARTE:

- Géneros literarios: Lírica, narrativa, dramática
- Descripción: características, lugares, objetos, personas

REGLAS:

- Categorías gramaticales: Sustantivo, artículo, adjetivo, pronombre, verbo
- Signos de puntuación: Punto, coma, punto y coma, signos.

En cada guía encontrarás:

En cada guía encontrarás:

| | | | | | |
|----------------|---|------------|-----------|---------------|--------|
| UN RETO | MOMENTOS | | | | |
| | Sintonicémonos | Trabajemos | Evaluemos | Reflexionemos | Misión |
| | FORMAS DE TRABAJO | | | | |
| | Trabajo individual | | | | |
| | Trabajo por parejas | | | | |
| | Trabajo en grupo | | | | |
| | Palabras claves, Instrucciones, Sabías que..., Consejitos, Usos ortográficos, Para practicar | | | | |

¡¡¡BIENVENIDO (A)!!!

CONVENCIONES

Para el desarrollo y comprensión de las guías debes tener en cuenta las diferentes actividades a realizar, identificadas con las siguientes convenciones:



Conoces en qué consisten las actividades del día y realizas los ejercicios que te ayudarán a ubicarte en la sesión. Empiezas a buscar e indagar nuevos conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes.



Realizas actividades y ejercicios individuales para fortalecer tus conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes.



Asumen responsabilidades con otro compañero de tal manera que las desarrollen juntos.



Consolidar un equipo de trabajo, integrarse a él y establecer roles y responsabilidades para realizar actividades coordinadas con otros.



Revisas si realmente realizaste individualmente y como equipo, un buen trabajo que permitió el reto del día.



Reflexionas sobre lo trabajado en el día y buscas el uso práctico en la vida cotidiana.



Asumes la responsabilidad de realizar consultas, averiguaciones, trabajos, actividades que buscan fortalecer lo desarrollado en la sesión del día o que te servirá para preparar el siguiente encuentro.

Tus compañeros de viaje

Hola quiero presentarme y presentarte a mis amigos, mi nombre es Carlos, ella es Killa y él es Mavin. Te acompañaremos todos los días y juntos aprenderemos a vivir mejor.



RETO

Tu reto para hoy es conocer cuales son los géneros literarios identificando sus características-



PALABRAS CLAVES:

Lírico
Narrativo
Dramático

Instrucciones.

Presta atención al tutor que te indicará la agenda del día.

El siguiente ejercicio lo debes desarrollar de manera individual en tu cuaderno.

Ciclo 3



Observa y lee muy bien los textos que hay en cada recuadro, de acuerdo con sus características organízalos en tres grupos de acuerdo con el tema y el lenguaje empleado, no es necesario que los transcribas, solo agrupa los números que corresponden a cada texto. Ejemplo: (1, 8...)

Ahora reúnete con dos compañeros y contrasten los grupos que armaron, cada uno argumentará por qué lo hizo de esa manera. Es importante que lleguen a un acuerdo en los grupos de textos, para que respondan las siguientes preguntas:

1. ¿En qué forma está escrito cada grupo, esto les ayudó para organizarlos?
2. ¿Qué los ayudó a identificar el título de cada grupo?
3. ¿Consideran que cada grupo tiene características diferentes? ¿cuáles?

1

A sus oídos llegó un rumor como el que levantaría una poderosa conversación de pájaros. Luego percibió un resplandor azul detrás del cerro.

2

Michín dijo a su mamá:
"Voy a volverme Pateta,
y el que a impedirlo se meta
en el acto morirá."

3

Ya le he robado a papá
daga y pistolas; ya estoy
armado y listo; y me voy
a robar y matar gente,
y nunca más (¡ten
presente!)
verás a Michín desde hoy".

4

ESCENA CUARTA

Don Gualberto y Jervacio

5

Jervacio

Tenga usted buenos días,
tío Gualberto.

6

EL GATO BANDIDO (Rafael Pombo)

8

Vasco Núñez de Balboa detuvo la marcha de su tropa. Desmontó y lentamente levantó la cabeza en dirección de la cima erizada de arbustos espinosos. Desde allí tendría la fortuna de ver las aguas del nuevo mar. El sería el primero en vislumbrarlo y reclamaría la gloria de su descubrimiento.

7

Yéndose al monte,
encontró
a un gallo por el camino,
y dijo: "A ver qué tal tino
para matar tengo yo".

10

Gualberto

Buenos días sobrino.

9

Ese sueño había estado navegando tercamente en su ánimo desde el día en que un indio le habló de un océano tan grande como el mundo, que estaba en algún lejano lugar del occidente, detrás de las montañas.

11

LAS CONVULSIONES (Luis Vargas Tejada)

12

EL DESCUBRIDOR DEL MAR DEL SUR (Jairo Aníbal Niño)

13

Jervacio

¿Será cierto?

Que mi prima Crispina se
mejora?
pues me lo acaba de decir
ahora
la abuelita Fulgencia.

14

Gualberto

No lo creas.
Las tales convulsiones van mas feas
cada día, si vieras qué figuras,
que gestos, que visajes, que
posturas...



Trabajemos

Como has podido observar en el ejercicio anterior, los textos literarios tienen características y rasgos que permiten agruparlos por categorías, a estas agrupaciones se les denomina géneros literarios.

El género lírico está escrito en versos, cada verso es corto y forma rima con otro, puedes observar un ejemplo en la fábula “El gato bandido”:

Michín dijo a su mamá:
“Voy a volverme Pateta
Y el que a impedirlo se meta
En el acto morirá

La rima se forma por la repetición de sonidos la palabra mamá es aguda y lleva tilde al igual que la palabra morirá; también se repiten los sonidos en las palabras Pateta y meta.

El género narrativo agrupa los textos escritos por párrafos, tienes un ejemplo en el recuadro 8, se expresa una idea completa y al final se escribe punto.

El género dramático es también llamado teatro, en esta clasificación se encuentran los textos con diálogos y descripciones como en el cuadro 13.



Hoy podrás conocer los tres géneros literarios en los que se han clasificados las diferentes obras literarias del mundo. Para ello debes leer la siguiente situación:

Marcela y Edison son vecinos, se conocen desde muy pequeños pero solo se saludan cada vez que se encuentran en algún lado. Edison desde siempre ha estado interesado en Marcela porque considera que es la mujer más hermosa que pueda existir en la tierra, además sabe que es una niña muy juiciosa. Por su parte Marcela siente que cada vez que ve a Edison su corazón se acelera, pero es consciente que su familia no gusta de la familia de él.

Sabías que ...

Los obras más comunes en el género **Narrativo** son el Mito, la leyenda, el cuento, la fábula y la novela; en el **Lírico** es la poesía; y en el **Dramático** la tragedia, la comedia, la farsa y el

Un buen día Edison se levanta decidido a confesar su amor a Marcela, pero lo detiene saber que su familia tampoco gusta de la familia de ella. Ante su situación decide dedicarse a la lectura, por eso se va a la biblioteca más cercada de su casa y encuentra un libro que habla del amor y desamor.

Al leer la introducción observa que el libro desarrolla la temática del amor imposible a través de los géneros literarios, el primer género al que denomina lírico, lo hace por medio de una poesía donde el autor

expresa sus sentimientos y emociones frente a una persona, una situación o una cosa.

El segundo género denominado narrativo desarrolla esta temática a partir de un relato en prosa donde se pueden observar acontecimientos reales y/o ficticios, donde se establecen lugares, personajes y tiempo; y por último Edison encuentra el género dramático que muestra una obra de teatro donde se observa un diálogo con el cual se identifica.

Estos son los textos que ha leído Edison y los quiere compartir contigo:

ROMEO Y JULIETA (William Shakespeare) ESCENA QUINTA (fragmento)

| | |
|---------------------------------------|---------------------------------------|
| JULIETA | ¡Gentiles caballeros, buenas noches! |
| ¡Ahora tu pecado está en mis labios! | ¡Muchas gracias! |
| ROMEO | (A los Sirvientes). |
| ¿Pecado de mis labios? | ¡Antorchas! ¡Más antorchas! |
| ¡Que culpa deliciosa me reprochas! | (Salen los enmascarados). |
| ¡Tienes que devolverme mi pecado! | ¡Muy bien, entonces, a la cama todos! |
| JULIETA | (A Capuleto 2º). |
| Besas por devoción... (Entra el Ama). | ¡Hola, compadre, es demasiado tarde, |
| (Murmulllos grabados). | me voy a descansar! |
| AMA | (Salen todos, menos Julieta y el |
| Señora, vuestra madre quiere | Ama). |
| hablaros. | JULIETA |
| (Se alza la cortina). | ¿A ver, ama quién es aquel señor? |
| ROMEO | AMA |
| (Al Ama). | El heredero del viejo Tiberio. |
| ¿Quién es su madre? | JULIETA |
| AMA | ¿Y aquél que va saliendo por la |
| ¡Vamos! ¡Mozalbeta! | puerta? |
| ¡Su madre es la señora de esta casa; | AMA |
| buena, cuerda y virtuosa es mi | Es el joven Petrucio, me parece. |
| señora! | JULIETA |
| Yo amamanté a su hija, a la que | ¿Y el otro que le sigue y no bailó? |

hablabais
y le aseguro que el que se la lleve
tendrá un tesoro. (Sale por el fondo).
ROMEO
¿Es una Capuleto
¡Oh, qué alto precio pago! ¡Desde
ahora
soy deudor de mi vida a una enemiga!
BENVOLIO
¡Fuera! ¡Vamos! ¡La fiesta ya se
acaba!
ROMEO
¡Lo temía! ¡Más grande es mi
desdicha!
CAPULETO
¡Aún no es hora de irse, caballeros!
¡Una pequeña cena está esperando!
¿Insistís? Bueno. ¡Adiós! ¡Gracias a
todos!

AMA
No sé quién es.
JULIETA.
¡Averigua su nombre! ¡Si es casado
yo por lecho nupcial tendré una
tumba!
AMA
Es Romeo su nombre, es un
Montesco
y es hijo único de tu enemigo. (Ama
se aleja).
JULIETA
¡Ha nacido lo único que amo
de lo único que odio! ¡Demasiado
temprano te encontré sin conocerte
y demasiado tarde te conozco!
(Una voz desde adentro).
¡Julieta! ¡Julieta!

CIEN SONETOS DE AMOR (Pablo Neruda)ii

LXVI

NO TE QUIERO sino porque te quiero
y de quererte a no quererte llevo
y de esperarte cuando no te espero
pasa mi corazón del frío al fuego.

Te quiero sólo porque a ti te quiero,
te odio sin fin, y odiándote te ruego,
y la medida de mi amor viajero
es no verte y amarte como un ciego.

Tal vez consumirá la luz de enero,
su rayo cruel, mi corazón entero,
robándome la llave del sosiego.

En esta historia sólo yo me muero
y moriré de amor porque te quiero,
porque te quiero, amor, a sangre y fuego.

MARIA (Jorge Isaacs)
Fragmento

Material en validación

1. De acuerdo con su forma y contenido, el título más apropiado para el texto anterior es
 - A. "El joven de anteojos"
 - B. "Cuando pasas"
 - C. "La joven de bufanda"
 - D. "Cuando tropiezo"
2. En el texto anterior es autor expresa
 - A. un miedo por alguien
 - B. una alegría por alguien
 - C. un gusto por alguien
 - D. un temor por alguien
3. El texto anterior pertenece al género
 - A. narrativo porque es una poesía expresada en prosa
 - B. dramático porque presenta una situación en diálogo
 - C. lírico porque es una poesía expresada en verso
 - D. narrativo porque presenta una situación en prosa
4. Redacte un cuento de mínimo dos párrafos, donde se trate la misma temática del texto anterior.



Es el momento de reflexionar sobre lo trabajado el día de hoy, como puedes ver la literatura permite expresarse de diferentes formas sobre diferentes temas, es por ello que Edison tuvo opción de obras para leer sobre la situación que estaba viviendo. Los géneros literarios se encuentran presentes a lo largo de nuestra vida por eso no es difícil identificarlos y familiarizarse con ellos.



Socializa con tus compañeros en que momentos de la vida se han acercado y disfrutado de estos géneros, por ejemplo cuando leen una novela.



Para fortalecer el proceso de formación como misión deberás realizar las siguientes actividades

1. Escribe en tu cuaderno a qué género literario pertenece el libro que estás trabajando en lectura silenciosa.
2. En tu cuaderno relata cuando fue la última vez que... leíste una poesía y con que motivo, un cuento, leíste o viste una obra de teatro; no olvides escribir los títulos de estas obras de literatura.
3. Selecciona de la biblioteca un libro de cuentos, poemas u obras teatrales y léelo para aplicar lo que hoy has aprendido.

Para practicar....

La lectura hace al hombre completo;
la conversación, ágil, y el escribir,
preciso.

Sir Francis Bacon

Enamorar con Liricas

Guía No. 2

RETO:

El reto de hoy es identificar la poesía y sus elementos, como principal manifestación de la lírica.



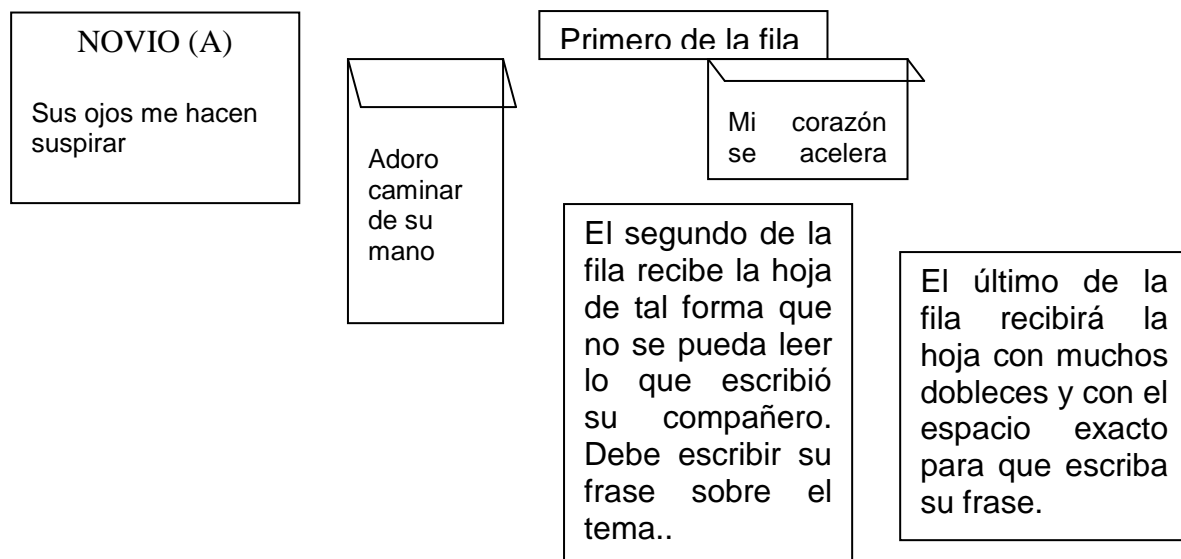
PALABRAS CLAVES:

Verso
Estrofa
Ritmo

Instrucciones.

Presta atención al tutor que te indicará la agenda del día.

Tu grupo debe organizarse en dos filas, sentados en sus respectivos puestos. El compañero que está de primeras en cada una de las filas recibirá del tutor una hoja que en la parte superior tendrá un tema (el amor a la mamá, al novio, a alguien muy especial...), sobre el cual debe escribir una frase corta que demuestren el afecto o amor que siente por ellas, doblar el papel y pasarlo a la persona que esté atrás, hacerlo sucesivamente hasta que llegue al final de la fila. Observa la imagen:



Cuando los papeles estén a al final de la fila el tutor los recogerá y leerá en voz alta para que todos escuchen la composición que acaban de hacer.



Contesta en tu cuaderno, ¿En qué género literario consideras que puede ir ese escrito y por qué? ¿Por qué crees que aunque las frases están escritas por diferentes personas, guardan una armonía?

Ahora socializa tus respuestas con tus compañeros y establezcan acuerdos sobre ellas, para que el tutor las escriba en el tablero. ¡Más adelante las necesitaremos!



Trabajemos

Para continuar en busca de herramientas que te permitirán cumplir con el reto desarrolla la siguiente actividad:

1. Escucha atentamente la canción que el tutor pondrá en la grabadora; puedes seguirla al pie de la letra.

CANTARES... iv

Todo pasa y todo queda,
pero lo nuestro es pasar,
pasar haciendo caminos,
caminos sobre el mar.

Nunca perseguí la gloria,
ni dejar en la memoria
de los hombres mi
canción;
yo amo los mundos
sutiles,
ingrávidos y gentiles,
como pompas de jabón.

Me gusta verlos pintarse
de sol y grana, volar
bajo el cielo azul, temblar
súbitamente y quebrarse...

Nunca perseguí la gloria.

Caminante, son tus huellas

Caminante no hay camino
sino estelas en la mar...

Hace algún tiempo en ese lugar
donde hoy los bosques se visten de
espinos
se oyó la voz de un poeta gritar
"Caminante no hay camino,
se hace camino al andar..."

Golpe a golpe, verso a verso...

Murió el poeta lejos del hogar.
Le cubre el polvo de un país vecino.
Al alejarse le vieron llorar.
"Caminante no hay camino,
se hace camino al andar..."

Golpe a golpe, verso a verso...

Cuando el jilguero no puede cantar.
Cuando el poeta es un peregrino,
cuando de nada nos sirve rezar.

el camino y nada más;
caminante, no hay camino,
se hace camino al andar.

Al andar se hace camino
y al volver la vista atrás
se ve la senda que nunca
se ha de volver a pisar.

"Caminante no hay camino,
se hace camino al andar..."

Golpe a golpe, verso a verso.

¿Habías escuchado alguna vez esa canción? ¡Qué bonita verdad! Pues es una poesía creada por el escritor español **Antonio Machado** y llevada a la música por el cantante español **Joan Manuel Serrat**

¡Ahora busca un compañero y continúa con tu actividad!



Sabías que ...

“La **poesía** nació como forma musical: los primeros poemas de la humanidad fueron creados para ser cantados. Gracias al **ritmo** la música y la poesía son hermanas: un poema solo puede conmover al lector si comunica un ritmo que despierte sentimientos.”



1. Observen la primera línea de la canción, es un ejemplo del primer elemento de la poesía denominado verso; con base en ello, definan en su cuaderno qué es el verso.

2. Lean la estrofa que se encuentra encerrada en un cuadro, ese es el segundo elemento de la poesía. Ahora definan estrofa en su cuaderno.

3. El último elemento de la poesía es el ritmo, es decir la armonía entre los sonidos que conforman el poema, para comprenderlo mejor escuchen nuevamente la canción prestando mucha atención en qué momentos el cantante sube y baja la voz, cuándo hace más fuerza en algunas palabras y las pausas que hace al terminar un verso o una estrofa.

2. Una vez hayan armado el poema se lo debes leer a tu compañero muy despacio y con ritmo para que entre los dos evalúen si realmente esta transmitiendo un sentimiento plasmado por el autor, revisen si al transcribirlo dejaron un renglón de diferencia entre estrofa y estrofa.
3. Ahora indiquen cual es el sentimiento que quiso plasmar allí el autor.



Alguna vez has pensado cuántas canciones escuchas al día, cuántas repites y cuántas tarareas, ¿cuántas veces te detienes en el contenido de ella? ¿has reflexionado si realmente algunas de ellas muestran sentimientos? ¿Será que se podría decir que todas las canciones son poemas?



Para fortalecer el proceso de formación como misión deberás realizar las siguientes actividades:

1. Pregúntale a una persona de tu familia, que tenga novio (a) o esposo (a), si para conquistar a su pareja alguna vez le dedicó una canción o una poesía, y por qué ¿a caso eso le permitía expresarle sus sentimientos?

2. Busca en tu casa, Internet o en la biblioteca la canción o poesía que te mencionó tu familiar, cópiala en una hoja y analiza cuántas estrofas tiene, observa si realmente tiene un ritmo atractivo para los oyentes y/o lectores, por último revisa si realmente llevaba el mensaje que tu familiar quería transmitir.
3. ¿Y tú? ¿has dedicado alguna canción o poema?, recuérdalo y haz el mismo análisis, para que sepas si realmente cumplió su objetivo.

Para practicar....

Poesía es la unión de dos palabras que uno nunca supuso que pudieran juntarse, y que forman algo así como un misterio.

Federico García Lorca

Echar el cuento

Guía No. 3

RETO:

Tu reto para hoy es disfrutar con los cuentos que vamos a presentarte a continuación.



PALABRAS CLAVES:

Cuento
Narrar
Imaginar

Instrucciones.

Presta atención al tutor quien te indicará la agenda del día.

Lee con atención el cuento, subraya los términos desconocidos para que el tutor te aclare el significado que tienen en este caso.

Historia , Julio Cortázar

vii

Un cronopio pequeñito buscaba la llave de la puerta de la calle en la mesa de luz, la mesa de luz en el dormitorio, el dormitorio en la casa, la casa en la calle. Aquí se detenía el cronopio , pues para salir a la calle precisaba la llave de la puerta.

Escribe en tu cuaderno una situación parecida a la narrada por el autor, intenta utilizar la misma estrategia, usando comas para separar los momentos que sucedieron de manera secuencial y escribiendo el final: cómo terminó la situación.



Con un compañero o compañera, compartan el texto escrito y elaboren una definición de la palabra cronopio, tengan en cuenta:

- ¿Cómo imaginan al personaje?
 - ¿Qué cualidades tiene?
 - ¿Cómo es su familia?

Los cuentos pueden estar inspirados en la realidad o en la imaginación, algunas personas plasman sus sueños en relatos que pueden ser muy interesantes para comprender nuestra vida.



Existen muchas maneras de conocer cuentos, a través del relato ameno cuando se comparte la cena familiar, en el parque mientras un cuentero anima una salida o en las bibliotecas conociendo los libros que allí están a nuestro alcance.

Julián tiene un hijo, vive sólo y visita al niño los fines de semana. Él trabaja de lunes a viernes y en su empresa encontró a una muchacha muy simpática llamada Mariana, han salido a bailar juntos, pero ella no quiere “enredarse” con un hombre comprometido.

Pasan los días, Julián y Mariana se enamoran y salen con frecuencia a bailar, los fines de semana Mariana acompaña a Julián para llevar al niño a diversos lugares como la biblioteca pública o el parque. Durante la semana ellos sólo pueden verse a la salida del trabajo pues ambos estudian durante la noche así que el fin de semana es el tiempo para compartir juntos.

A pesar de la actitud tolerante de Mariana, el hijo de Julián la trata muy mal y busca maneras de atormentarla haciendo comparaciones, portándose grosero y molestándola con comentarios pesados. Cansada de la situación, la muchacha decide alejarse de Julián y gozar de la compañía de sus padres durante el fin de semana...

Escribe en el cuaderno...

Tú eres el escritor(a), elabora un final para la situación en que se encuentran estas personas.

¿Cómo una situación así podría pasar a constituir un cuento?

¿Qué elementos encuentras en el texto “Historia” que lo diferencian del anterior relato? Elabora una lista de las similitudes y las diferencias halladas.

Los cuentos son textos cortos que pueden narrar historias vividas por el autor o la autora, los personajes pueden tener nombre o recibir un apelativo como “el señor X”; existen maneras diversas de concluir un cuento, puede suceder que el texto nos dé las respuestas a todos los interrogantes acerca de los personajes o dejar muchas dudas para generar una lectura activa que comprometa al lector.



Para conocer un bello texto escrito por Carmen Cecilia Suárez, te invitamos a trabajar con un compañero o compañera:

Sabías que ...

Colombia tiene una tradición narrativa fuerte gracias a la labor de muchas personas interesadas en la literatura como:

Germán Espinosa
Carmen Cecilia Suárez...

Susurros

viii

Todos los mendigos se sientan a descansar en el umbral de mi puerta. Él era el único hosco que no saludaba y en ocasiones me increpaba con insultos. Por eso a mí no me simpatizaba. A diario subía cargado de cartones y trapos que recogía para vender.

Poco a poco su alevosía se fue tornando en silencio y se volvió indiferente. Dejó de trabajar. Pasó a sentarse todo el día en el quicio de la puerta de la casa de enfrente, debajo del balcón. Ahí toma el sol, se rasca y de vez en cuando canta con una voz ronca canciones muy suaves.

A su lado ahora se ve una mendiga joven, con cara extraña de gitana húngara, una trenza negra, mirada triste y una cierta elegancia en su porte, a pesar de sus andrajos; a ratos la veo peinándose y arreglándose el vestido.

En el día nunca hablan. Pero a veces los escucho en las noches susurrando palabras de amor.



Discutan las siguientes preguntas para participar en una mesa redonda con las otras personas del grupo.

¿Por qué este texto se puede considerar un cuento?

¿Qué sucedería si se suprime el párrafo que está subrayado?

Consejitos: en la Biblioteca Pública puedes encontrar muchos cuentos ubicados en la sección de literatura, léelos para conocer más sobre la literatura nacional.

¿Cómo un texto que narra la vida de una persona que habita la calle puede ser considerado un cuento?

¿Cuál debe ser el lenguaje utilizado en la literatura?

¿Qué diferencia estos relatos de los que se pueden escuchar en nuestros hogares cuando alguien narra un hecho cotidiano?



Lee con atención el siguiente cuento y responde las preguntas planteadas.

MONÓLOGO DEL MAL Augusto Monterrosoix

Un día el mal se encontró frente a frente con el bien y estuvo a punto de tragárselo para acabar de una buena vez con aquella disputa ridícula. Pero al verlo tan chico, el Mal pensó: - Esto no puede ser más que una emboscada. Pues si yo ahora me trago al Bien, que se ve tan débil, la gente va a pensar que hice mal, y yo me encogeré tanto de vergüenza que el Bien no desperdiciará oportunidad y me tragará a mí, con la diferencia de que entonces la gente pensará que él hizo bien, pues es difícil sacarla de sus moldes mentales consistentes en que lo que hace el Mal está mal y lo que hace el Bien está bien. Y así, el bien se salvó una vez más.

5. De acuerdo con la lectura, se puede afirmar que un monólogo es:
 - A. Un tipo de texto
 - B. Un cuento corto
 - C. Una reflexión mental
 - D. Un argumento científico

6. La intención del autor es:
 - A. Explicar la voluntad del Mal
 - B. Cuestionar acerca de lo que está bien o mal
 - C. Censurar a los que actúan mal
 - D. Mostrar el gusto por el Bien

7. El texto anterior es un cuento porque
 - A. Narra una situación ficticia
 - B. Está escrito en verso
 - C. Los personajes son reales
 - D. El lenguaje usado es descuidado

8. En el texto la palabra emboscada permite concluir que el contexto de los personajes es:
 - A. Una continua fiesta
 - B. Una relación de amistad
 - C. Una relación laboral
 - D. Una guerra continua

9. La expresión “la gente pensará que él hizo bien” hace referencia a:
- A. La certeza de juzgar a las personas por sus comportamientos.
 - B. La seguridad de criterio para sancionar a otros por sus hechos.
 - C. La poca seguridad acerca de la opinión ajena.
 - D. La generalización propia de la gente que critica.



El cuento es un tipo de texto que permite comprender la posición de otra persona, aprender de las situaciones vividas por los personajes es una oportunidad para mejorar nuestra propia existencia. Las reflexiones de un autor, de una autora son su mensaje de vida y es nuestra misión comprenderlo para crecer como seres humanos.



Busca la biografía de los autores que conociste a través de esta guía, compárala con la vida de tus padres o de otra persona a quien admires para encontrar la grandeza de existir.



Con el fin de afianzar tus conocimientos sobre el cuento, realiza las siguientes actividades:

- 4. Entrevista a una persona de tu comunidad, pregúntale cuáles fueron los momentos más importantes de su vida, cómo llegó hasta el barrio y cuáles son sus proyectos.

5. Escribe un cuento corto acerca de la persona que te respondió la entrevista, recuerda utilizar un lenguaje adecuado, valora las virtudes y olvida los defectos del entrevistado(a). Este texto deberá guardarse en la carpeta para ser revisado por el tutor o la tutora.
6. Busca un cuento que te llame la atención, léelo y elabora un dibujo, un collage o busca un objeto que pueda representar el contenido del texto leído.
7. Durante la próxima sesión de trabajo cuéntale a tus compañeros el cuento y si quieres, muestra el dibujo o la representación que hiciste.

Para practicar....

**...quizá contar sea como una respuesta,
por lo menos para alguno que lo lea.**

Julio Cortázar

Leerse-leer el mundo

Guía No. 4

RETO:

Hoy estás invitado a conocerte a través de la lectura, atravesarás por el camino del saber animado por la fuerza de la literatura



Sintonicémonos

PALABRAS CLAVES:

Pre-lectura
Lectura
Pos-lectura

Instrucciones.

Presta atención al tutor quien te indicará la agenda del día.

Te invitamos a disfrutar el texto teniendo en cuenta el siguiente proceso:

- Piensa en el significado del título, su extensión y su importancia.
- Lee rápidamente, sin detenerte en los detalles.
- Lee nuevamente el texto y subraya los términos desconocidos para buscar su significado en el diccionario.
- Escribe un comentario acerca del contenido del texto. ¿Qué opinas acerca del hecho narrado?

Es importante hablar con nuestros hijos sobre el alcohol...x

Es imperativo prevenir el consumo de alcohol entre los menores de dieciocho años y la educación sobre el tema es fundamental.

Mantener un diálogo abierto y honesto sobre los daños que ocasiona el alcohol en su salud física, emocional y mental, es darles las herramientas para poder decir que no a la presión de sus amigos. Darles buen ejemplo, es otro factor clave para que sus hijos menores de dieciocho años sepan que el alcohol no es para ellos.

La adolescencia y la preadolescencia son edades en las cuales los jóvenes están desarrollando su personalidad, gustos y hábitos, por lo tanto es importante reforzar comportamientos positivos y saludables.

Es bueno saber que la decisión de consumir alcohol para un menor de dieciocho años es, en gran parte, influida por medios externos.

Sin embargo, el ejemplo de sus padres, los amigos y su entorno son los elementos que más pesan en las decisiones de los adolescentes.

Está comprobado que los hijos imitan los comportamientos de aquellos a quienes aman y admiran, especialmente los padres.

Su actitud servirá de ejemplo a sus hijos. Los estudios indican que los adolescentes tienden a iniciarse más tarde en el consumo de alcohol cuando tienen un estrecho vínculo de apoyo con uno o ambos padres.

Es difícil que un menor de dieciocho años, cuyos padres le han dicho que no debe consumir alcohol, que además está informado y consciente del daño que podría causar, se deje influenciar.

Aunque la cerveza tiene menor contenido de alcohol que todas las demás bebidas alcohólicas, en menores de edad la consigna es CERO TOLERANCIA con el alcohol.



Forma un grupo con compañeros o compañeras para realizar una mesa redonda y discutir acerca del consumo de alcohol en jóvenes menores de edad. Respondan las siguientes preguntas:

4. ¿A qué edad iniciaste el consumo de alcohol, en qué situación?
5. ¿Qué sientes cuando consumes alcohol?
6. ¿Cómo se puede evitar el consumo temprano de alcohol?
7. Si tienes hijos, ¿Cómo le indicarías a ellos que el alcohol es nocivo para la salud?

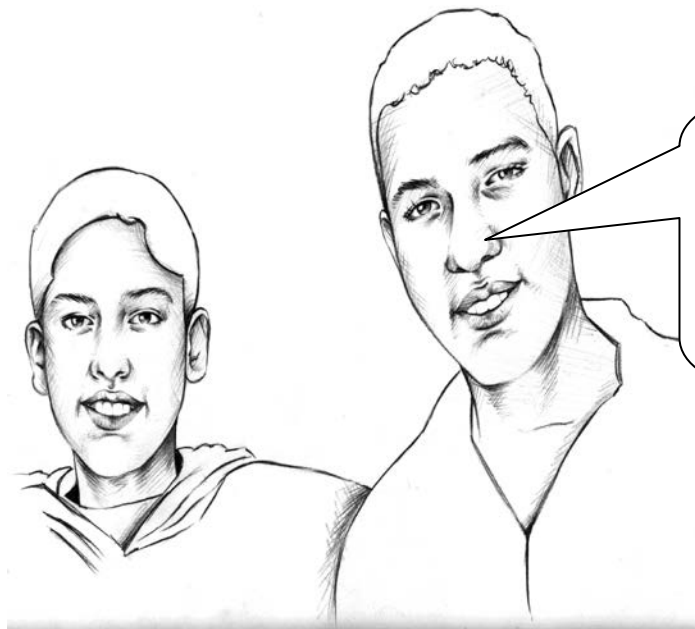


Trabajemos

De acuerdo con la experiencia anterior, puede asegurarse que leer no es un acto pasivo, leer es trabajar como asegura el maestro Estanislao Zuleta, esto implica un proceso de aproximación al texto, un estudio de sus partes y la utilización del diccionario

para comprender el sentido que adquiere una palabra dentro de un texto específico.

Reflexiona sobre la siguiente situación:



Para aprender más sobre el contenido de un escrito, compartir con otros u otras nuestras opiniones es un paso clave.

Camilo era un muchacho cariñoso y pasaba el tiempo en su casa, tenía la mala costumbre de pasar el día frente al televisor; después de un cambio de colegio, conoció amigos que lo invitaban a consumir alcohol y poco a poco se convirtió en un consumidor activo, desde los quince años probó el licor y se quedó con él.

Paulatinamente descuidó sus estudios, perdió un año en el colegio y ahora debe terminar su bachillerato mientras trabaja pues en sus desmedidas borracheras tuvo relaciones sexuales sin protección y ahora tendrá un hijo con una chica, también consumidora y con problemas de adicción a las drogas.

Escribe en el cuaderno cuál es tu opinión acerca de la actuación de Camilo.
¿Qué harías si estuvieras en la misma situación?

Sabías que ...

Existen tres momentos claves para leer:

- Prelectura:
Aproximación
- Lectura :
Análisis
- Postlectura:
Elaboración de resumen o cuadros sobre el texto

No existe un solo tipo de lectura, puedes leer por placer cuando pasas las hojas de una revista y te quedas analizando un artículo interesante.

La lectura de estudio es la actividad inicial de todas nuestras sesiones y permite ampliar nuestros conocimientos con una inversión mínima de tiempo.

En ocasiones puedes leer mentalmente, cuando te concentras en una lectura o existe la opción de compartir un texto con los compañeros (as) leyendo en voz alta y teniendo en cuenta las respectivas pausas y la entonación adecuadas.

A continuación encontrarás una serie de aspectos que debes tener en cuenta para mejorar la lectura. Marca en la tabla según tus acciones diarias.

HÁBITOS DE LECTURA

SI NO

¿Tienes un rincón de lectura en la habitación?

¿Te gusta leer?

¿Tienes un horario de lectura?

¿Revisas primero el texto antes de iniciar su análisis?

¿Te planteas preguntas sobre el tema planteado por el autor o la autora?

¿Lees con cuidado el contenido?

¿Elaboras resúmenes de los escritos que lees?

¿Consultas el significado de los términos desconocidos?

¿Subrayas o elaboras notas al lado de las frases que te interesan?

Algunas personas siguen una estricta disciplina de estudio para mejorar la comprensión de la lectura, se trata de una serie de actividades que se resumen así:

- Examinar el escrito
- Preguntar sobre el tema tratado
- Leer con detenimiento
- Responder las preguntas planteadas
- Resumir el escrito
- Repetir las ideas claves
- Revisar el proceso para memorizar asuntos fundamentales
- Corregir los errores cometidos durante el proceso
- Completar lo aprendido consultando en otros libros.

Consejitos:

Para leer un texto, sólo necesitas interés. Si tienes dificultades para comprender, inicia con temas que te llamen la atención o con los asuntos que ya dominas.

LA LECTURA AUTORREGULADA

Recuerda que cada estudiante debe llevar a cabo una serie de actividades para mejorar su nivel de comprensión, en el espacio de lectura autorregulada puedes seguir las fases para conseguir excelentes resultados:

1. Formula un propósito. ¿Qué quieres aprender hoy?
2. Piensa en el título del capítulo. ¿Que conoces sobre el tema?
3. Lee las preguntas formuladas al principio y al final de cada capítulo. ¿Por qué es importante preguntar?
4. Analiza el resumen ¿Cómo una frase puede dar indicios del contenido?
5. Si hay un glosario, léelo con atención. ¿Qué significan estos términos?
6. Revisa las secciones del capítulo, puede estar dividido por títulos o simplemente por párrafos. ¿Para qué se presentan esas partes?
7. Elabora una lista de las gráficas, esquemas o ilustraciones que encuentres. ¿Qué te hacen pensar esas imágenes?
8. Resume en una o dos frases lo que has leído. ¿Cómo transformar ese contenido en pocas palabras?
9. Pregunta al texto. ¿Qué preguntar para aprovechar mejor el contenido?
10. Responde utilizando tus expresiones cotidianas. ¿Cómo solucionar inquietudes desde el texto?
11. Escribe el tema de cada sección. ¿Cómo se organizó el capítulo?
12. Recomienda este capítulo a otras personas. ¿Para qué sirve este capítulo?



Lee con atención los datos y responde las preguntas planteadas.

El consumo de alcohol es nocivo para niños y adolescentes

Iniciar el consumo de alcohol a temprana edad empeora el rendimiento académico, el desarrollo verbal y motor, también puede causar ansiedad y depresión.

El alcohol disminuye la calidad y la cantidad de sueño, lo cual influye negativamente en el desarrollo pues durante la juventud es fundamental gozar de un sueño reparador.

En el cerebro, el alcohol afecta la capacidad para emitir juicios, el razonamiento lógico, la habilidad para solucionar problemas y el control de los impulsos.

En el torrente sanguíneo, el alcohol disminuye la capacidad de coagulación y la habilidad de las células blancas para combatir las enfermedades.

El hígado se ve afectado por el consumo de alcohol así como el balance de iones que se encuentran en el riñón. Por otro lado, el consumo de alcohol impide la absorción de nutrientes del intestino delgado.

1. Un consumidor de alcohol puede presentar actitudes agresivas porque:
 - A. Su cerebro no le permite controlar los esfínteres.
 - B. Su cerebro no razona en forma lógica.
 - C. Su cerebro no controla los impulsos
 - D. Su cerebro no puede emitir juicios

2. La depresión puede ser consecuencia de:
 - A. La poca producción de glóbulos blancos
 - B. La falta de coagulación de la sangre
 - C. La poca capacidad verbal
 - D. La ansiedad continua de los consumidores

3. Un alcohólico puede sufrir más enfermedades que una persona no consumidora porque:
 - A. Incrementa la acción de las células blancas
 - B. Disminuye la acción de las células blancas
 - C. Incrementa la acción de las células rojas
 - D. Disminuye la acción de las células rojas

4. El alcohol impide la absorción de los nutrientes, esto puede deteriorar:
 - A. la función del hígado pues se disminuye el nivel bilirrubina
 - B. la unión de neuronas pues esta se produce por la presencia de proteínas
 - C. La capacidad de coagulación porque no hay suficientes leucocitos
 - D. La retención de líquidos porque el riñón está más débil.



ReFlexionemos

Como un aprendizaje final, puedes observar la gran cantidad de aprendizajes que proporciona la lectura, no sólo la aproximación a los libros sino el estudio de situaciones

que se presentan en la vida diaria. Leer nos permite vivir en la ciudad porque para tomar el transporte debemos conocer el nombre de nuestro barrio, para recibir información básica sobre los servicios de salud debemos leer las carteleras, estar alerta a las fechas para presentar documentos, conocer las actividades programadas en nuestra localidad y votar por el candidato de nuestra preferencia. ¡Leer es esencial para vivir en la ciudad!

Comenta con tus familiares acerca de las situaciones que viven y analiza cómo las acciones son el resultado de una aproximación a la realidad, es decir de una lectura que cada uno emprende cuando vive.



Para que puedas fortalecer tus habilidades de lectura debes llevar a cabo las siguientes actividades:

1. Busca un periódico de esta semana o de días pasados, ojea los artículos.
2. Selecciona un artículo que te interese.
3. Subraya aquellos términos desconocidos para buscar su significado en el diccionario.
4. Escribe una opinión sobre el tema tratado.

Para practicar....

Siempre imaginé que el Paraíso sería algún tipo de biblioteca.

Jorge Luis Borges

Guía No. 5

RETO:

Hoy conocerás la grandiosa literatura latinoamericana, los grandes autores que han creado los mundos propicios para la imaginación y el sentimiento.



Sintonicémonos

PALABRAS CLAVES:

Literatura
Siglo XX
América Latina

Instrucciones.

Presta atención al tutor quien te indicará la agenda del día.

Exprésate con palabras...

Lee el siguiente poema y escribe lo que sientes al leerlo.

Días como agujas xi

Juan Manuel Roca

Estoy tan solo , amor, que a mi cuarto
Sólo sube , peldaño tras peldaño,
La vieja escalera que traquea.



La literatura actual nos presenta poemas como este, sin explicar demasiado, permite comprender el sentimiento del autor.

Todo el grupo expresará lo que piensa respecto a la literatura, qué es, para qué sirve, cuál es su importancia en el mundo. El tutor o tutora escribirá las palabras claves para que posteriormente cada uno pueda elaborar un párrafo sobre la literatura.



Pablo Neruda

Durante el siglo XX muchos escritores en América Latina dieron a conocer sus obras, la mayoría viajó a Europa en busca de mejores posibilidades para publicar, otros desde cada país crearon un movimiento cultural tan importante que causó gran

impacto en el mundo, por esto se denominó el Boom de la literatura latinoamericana. La realidad de América Latina es tan rica por los lugares, los personajes, las situaciones que representa una fuente inagotable para la creación de todo tipo de textos: poesías, cuentos, novelas, obras de teatro, ensayos hacen parte de la riqueza literaria que se ha consolidado con el trabajo diario de muchas personas que consagran su vida a las letras.



El mundo entero conoció los detalles de la vida en el trópico por las obras de grandes escritores como García Márquez, Asturias, Monterroso, Arreola, Rulfo...también se volvieron famosos aquellos que desde el sentir latinoamericano construyeron una narrativa más universal, son ellos Cortázar, Borges, Storni, Mistral. Cada uno desde su pequeño espacio local expresó con palabras los sentimientos humanos: El amor y la muerte como grandes temas son recurrentes por ser ejes de reflexión para la vida.

Los problemas sociales fueron tema obligado para grandes ensayistas como Octavio Paz, Carlos Fuentes, Estanislao Zuleta, Elena Poniatovska entre otros.



La literatura latinoamericana ofrece gran cantidad de autores y obras que puedes conocer a través de los libros o de la consulta en Internet.

Lee el siguiente poema y reflexiona sobre su contenido

MASA

Cesar Vallejo

Al fin de la batalla,
y muerto el combatiente, vino hacia él un hombre
y le dijo: -"¡No mueras, te amo tanto!"
pero el cadáver ¡Ay! Siguió muriendo.
Se le acercaron dos y repitiéronle:
"¡No nos dejes! ¡valor! ¡Vuelve a la vida!"
Pero el cadáver ¡Ay! Siguió muriendo.
Acudieron a él veinte, ciento, mil, quinientos mil,
Clamando: "¡Tanto amor y no poder nada contra la muerte!"
Pero el cadáver ¡Ay! Siguió muriendo.
Le rodearon millones de individuos,
Con un ruego común: "¡Quédate hermano!"
Pero el cadáver ¡Ay! Siguió muriendo.
Entonces, todos los hombres de la tierra
Le rodearon; les vio el cadáver triste, emocionado;
Incorporóse lentamente,
Abrazó al primer hombre, echóse a andar...

Sabías que ...

César Vallejo fue un escritor peruano que vivió en España y sufrió mucho por ver cómo se desangraba un país en guerra civil.

La poesía permite comunicar el sentimiento del autor, para expresar las emociones que tenemos en nuestro corazón utilizamos un lenguaje hermoso, para esto empleamos las figuras literarias, en el poema se emplean palabras que no significan estrictamente lo que aparece en el diccionario. ¡No todos los hombres podrían venir a un solo lugar!



Trabaja con otra persona para leer el siguiente cuento, escriban qué piensan de los personajes, cómo se puede presentar esa situación y en qué tiempo pudo suceder.



LEÓN Y CRONOPIO

Julio Cortázar

Un cronopio que anda por el desierto se encuentra con un león, y tiene lugar el diálogo siguiente:

León.-Te como

Cronopio (Afligidísimo pero con dignidad).-Y bueno

León.-Ah, eso no. Nada de mártires conmigo. Échate a llorar o lucha, una de dos. Así no te puedo comer. Vamos estoy esperando, ¿No dices nada?

El cronopio no dice nada, y el león está perplejo hasta que le viene una idea.

León.-Menos mal que tengo una espina en la mano izquierda que me fastidia mucho. Sácamela y te perdonaré.

El cronopio le saca la espina y el león se va, gruñendo de mala gana:

-Gracias, Androcles

El texto anterior pertenece al género narrativo, se caracteriza por formar párrafos y relatar una situación real o ficticia. Un cuento debe tener un final, Cortázar elabora finales realmente sorprendentes, ¡cualquier persona podría pensar que el león se comería al cronopio!

Las novelas pertenecen al género narrativo, son historias extensas, tienen un hilo argumentativo bien desarrollado gracias a la creatividad del autor. América Latina ha producido grandes novelistas, García Márquez expresó su admiración por la novela Pedro Páramo ¿Ya la leíste?

Consejos:

No busques explicar el cuento, los textos de Cortázar son cajas de sorpresas, puedes encontrar muchas interpretaciones para este texto.

Con mucha atención lee la sinopsis de la obra de teatro "Guadalupe Años Sin Cuenta". En esta obra se muestra el drama que vivió la sociedad colombiana durante los años cincuenta, algunas consecuencias de estos hechos y el proceso de desmovilización del guerrillero Guadalupe Salcedo.

GUADALUPE / AÑOS SIN CUENTA^{xii}

Guadalupe / Años Sin Cuenta es una obra creada colectivamente en 1974, por el grupo de teatro La Candelaria con la colaboración del escritor Arturo Alape. En 1975 en la Habana fue galardonada con el Premio Casa de las Américas, y en 1999 seleccionada por algunos medios de comunicación como la Obra del Siglo. La Candelaria realizó mil quinientas presentaciones de esta pieza teatral durante trece años a lo largo y ancho del país y en numerosos festivales y eventos internacionales. Por esta razón Guadalupe es considerado un clásico del teatro colombiano.

La Candelaria es actualmente uno de los grupos históricos del teatro latinoamericano contemporáneo. Ha montado más de sesenta obras en sus treinta y dos años de existencia y ha desarrollado una teoría y una metodología de Creación Colectiva.



En parejas, respondan las siguientes preguntas:
¿Qué importancia tiene el teatro?
¿Por qué puede tener tanto éxito una obra de teatro?
¿Conocen el Teatro La Candelaria?

Lee los siguientes fragmentos, responde la pregunta planteada:

Los heraldos Negros (César Vallejo)^{xiii}

Hay golpes en la vida, tan fuertes... Yo no sé!
Golpes como el odio de Dios; como si ante ellos,
La resaca de todo lo sufrido
Se empozara en el alma... Yo no sé!

El fragmento del poema pertenece al género:

- A. Narrativo
- B. Dramático
- C. Lírico
- D. Epistolar

Farewell (Pablo Neruda)^{xiv}

Amo el amor que se reparte
En besos, lecho y pan.



Amor que puede ser eterno
Y puede ser fugaz.
Amor que puede libertarse
Para volver a amar.
Amor divinizado que se acerca
Amor divinizado que se va.

Las versos expresan:

- A. la permanencia del amor
- B. La dificultad para amar
- C. Las dificultades de amar
- D. La simpatía por el amor



Leer es una aventura, implica riesgo porque cada texto nos presenta nuevos retos, maneras diferentes de ver el mundo, palabras que tal vez nunca hemos escuchado, situaciones que no hemos vivido. De otro lado, la lectura es otra manera de encontrarle gusto a la vida, sonreír porque sentimos igual que un personaje, encontrar sitios que hemos visitado o conocer otros por los ojos de otra persona.

Busca las referencias de William Ospina, averigua qué ha escrito, dónde nació y cuál ha sido su influencia en Colombia.

Para llegar hasta el proceso de lectura crítica puedes emprender diversas actividades:



1. Visita la Biblioteca Pública que esté más cerca de tu casa, conoce las diversas salas.
2. Busca la sección de Literatura Colombiana, si necesitas ayuda, hay empleados que te ayudarán a ubicarte.
3. Ubica libros escritos por Estanislao Zuleta o William Ospina y elabora una lista para anexar a tu carpeta. Debes tener en cuenta los siguientes datos:
 - Apellido y Nombre del Autor
 - Título completo del libro
 - Editorial
 - Ciudad y Fecha de publicación

Para practicar....

...Entonces, creo que uno de los principios fundamentales para leer es aceptar que no se entiende lo que lee...

Pualo Freire

RETO:

En esta ocasión vas a ingresar al camino de la escritura, podrás seguir los pasos de grandes personas que han creado mundos nuevos con palabras escritas.



Sintonicémonos

PALABRAS CLAVES:

Escrituras
Creatividad
Imaginación

Instrucciones.

Presta atención al tutor quien te indicará la agenda del día.

Para conocer el mundo de la escritura es fundamental dejar de lado las dificultades del mundo, olvida las actividades pendientes, manda a descansar los miedos y abre la caja de los recuerdos.

Para empezar, responde las siguientes preguntas en tu cuaderno:

- ¿Cuál es el recuerdo más feliz de tu infancia?
- ¿Cómo era la casa donde vivías? Detalla cada una de las partes.
- ¿Quién estaba contigo mientras jugabas? . Si estabas solo o sola tal vez creaste un amigo imaginario.
- Reflexiona acerca de la riqueza que está guardada en tu mente, cuántos recuerdos e imágenes, cuántas lágrimas, cuántas sonrisas. ¡Esos son los temas para tus ejercicios de escritura! .



Con un compañero o compañera, lean la letra de la canción y escriban los sentimientos que comparten y aquellos recuerdos evocados por cada uno, según su experiencia personal.

Camino de la vida (vals) xv

|

De prisa como el viento van pasando
los días y las noches de la infancia.
Un ángel nos depara sus cuidados
mientras sus manos tejen las distancias.

II

Después llegan los años juveniles,
los juegos, los amigos, el colegio,
el alma ya define sus perfiles
y empieza el corazón de pronto a cultivar un sueño.

III

Y brotan como manantial las mieles del primer amor,
el alma ya quiere volar y vuela tras una ilusión.
Y aprendemos que el dolor y la alegría
son la esencia permanente de la vida.

IV

Y luego cuando somos dos en busca del mismo ideal,
formamos un nido de amor, refugio que se llama hogar.
Y empezamos otra etapa del camino.
Un hombre, una mujer, unidos por la fe y la esperanza.

V

Los frutos de la unión que Dios bendijo,
alegran el hogar con su presencia.
A quien se quiere más si no a los hijos.
Son la prolongación de la existencia.

VI

Después cuántos esfuerzos y desvelos
para que no les falta nunca nada.
Para que cuando crezcan lleguen lejos
y pueden alcanzar esa felicidad tan anhelada.

VII

Y luego cuando ellos se van, algunos sin decir adiós,
el frío de la soledad golpea nuestro corazón.
Es por eso Amor Mío que te pido
por una y otra vez, si llego a la vejez,
¡que estés conmigo!

Héctor Ochoa Cárdenas



Trabajemos

La anterior canción tiene siete estrofas, de acuerdo con las apreciaciones compartidas con tu compañero o compañera, elabora una frase que pueda expresar la etapa de la vida que se recrea en la canción, escribe las siete frases en tu cuaderno.



Las canciones son expresiones de las vivencias de una persona, de una situación particular o de un momento que marcó la vida de alguien. Busca la letra de tu canción favorita y analiza su contenido.

Lee la historia que aparece a continuación, escribe en tu cuaderno las palabras que te parezcan más importantes.

Ana María tiene dieciocho años, ella quiere estudiar en los Grupos Juveniles Creativos, asistió a las sesiones de inducción, se enteró acerca de las actividades que se llevan a cabo con los tutores y conoció a varias personas interesantes; sin embargo, debe entregar un proyecto junto con un equipo de personas que trabajarán con ella.

Para ayudarle a Ana María, el tutor le ha recomendado la lectura de varios escritos sobre la elaboración de proyectos. La muchacha ha comprendido algunos elementos, pero cuando va a escribir sobre el tema no avanza en la construcción del texto.

¡Vamos a ayudarle!

Cuando alguien quiere escribir debe tener en cuenta algunos pasos fundamentales:

1. Tener claridad sobre el tema: no puedes empezar a escribir sin concretar el aspecto a estudiar. Si vas a trabajar sobre el impacto ambiental, como este tema afecta al mundo, tendrás que buscar uno de sus ámbitos: la contaminación por el uso de automotores en Bogotá, o si es posible puedes escribir sobre la contaminación por el uso de automotores en la Localidad.
2. Buscar información en las entidades que tengan datos actualizados: La Alcaldía Local, el Ministerio del Medio Ambiente, las universidades que tienen carreras como Ingeniería Ambiental, Tecnología en Medio Ambiente...si no es posible encontrar personas capacitadas en el tema acude a la Biblioteca, allí siempre tendrás libros a tu disposición.
En este punto, es importante que las búsquedas en Internet sean verificadas, hay páginas poco confiables, consulta con el tutor.
3. Seleccionar la información más importante para leer y emplear sólo aquellos contenidos que sean más actualizados o que puedan verificarse a través de la comparación.
4. Entrevistar a personas que vivan en la zona a estudiar o expertos que conozcan el tema para obtener otras visiones sobre el aspecto a trabajar.

5. Iniciar el proceso de escritura teniendo en cuenta una pregunta o un título que ilustre el contenido que se tratará. Puedes elaborar párrafos con base en los textos que has leído o con la información que otras personas te han facilitado durante las entrevistas.
6. Revisar los documentos que se han elaborado para confirmar la ortografía, la redacción y el uso adecuado de los signos de puntuación. Los expertos recomiendan dejar el texto por un tiempo para volver a su lectura con un ojo más crítico.
7. Diseñar una estrategia para comunicar el contenido, cuando se desarrolla un proyecto, debe pensarse en un producto final que otros puedan conocer, algunos-as estudiantes prefieren los folletos, otros elaboran carteleras, otros organizan conversaciones sobre el tema. La intención en esta fase es mostrar el trabajo realizado y responder a algún problema de la comunidad, si es posible.



El trabajo en equipo es fundamental para elaborar proyectos

Sabías que ...

Para iniciar la escritura es fundamental elaborar un borrador o esquema y revisarlo varias veces con el fin de obtener un texto agradable para el lector o lectora.

Para escribir un proyecto debes contar con la asesoría del tutor o la tutora, recibir las opiniones de tus compañeros de equipo y leer sobre el tema para obtener la información requerida sobre el tema.

En compañía de un compañero o compañera elaboren una serie de respuestas, al menos cinco, a la siguiente pregunta:

¿Cómo lograr que las personas ahorren energía?

Con la ayuda del tutor , organicen una mesa redonda y busquen las mejores respuestas para escribirlas en el cuaderno, más adelante las necesitarás.

Lee con atención el siguiente artículo:



xvi Alex Kirby BBC, Especialista en Medio Ambiente

"Planeta bajo presión" es una serie de seis entregas producida por la BBC que investiga algunos de los temas ambientales más acuciantes del siglo XXI.



La crisis provocada por la falta de agua en el mundo es fácil de entender pero difícil de resolver.

Millones de personas ocupan gran parte del día en conseguir agua.

La cantidad de agua en nuestro planeta es finita. El número de habitantes está creciendo rápidamente y la utilización del agua crece aún en mayor medida.

Un tercio de la población mundial vive en países que sufren la falta de agua.

Para 2025, se espera que esta cifra aumente a dos tercios.

Pero la cantidad de agua existente en el mundo es suficiente para todos, para cubrir las necesidades básicas de todos.

La Organización de las Naciones Unidas señala que cada persona necesita un mínimo de 50 litros diarios para beber, bañarse, cocinar y otros menesteres.

En 1990, más de mil millones de personas no contaban con ese mínimo.

Proveer acceso universal a ese mínimo de 50 litros para 2015, implicaría menos del 1% de la cantidad de agua que se usa hoy en el mundo. Sin embargo, parece un objetivo lejano de alcanzar.

Contaminación y enfermedades

El consumo de agua en el mundo aumentó seis veces entre 1900 y 1995 -más del doble de la tasa de crecimiento de la población- y continúa aumentando a medida que incrementa tanto la demanda doméstica como industrial.

La calidad es tan importante como la cantidad: el aumento de la contaminación en ciertas áreas, hace que disminuya la cantidad de agua utilizable.

Más de cinco millones de personas mueren cada año por enfermedades relacionadas con el agua, lo que equivale a diez veces más que el número de muertos a causa de guerras en el mundo.

Y los efectos colaterales de la falta de agua son preocupantes como la perspectiva de que no haya suficiente agua para beber.

El 70% del agua que se utiliza en la actualidad en el mundo está destinada a la agricultura.

Si la población sigue aumentando (se estima que pasaremos de ser 6.000 millones a 8.900 millones para 2050), se necesitará más agua para alimentarla.

También se cree que incrementará el consumo a medida que incremente la cantidad de gente que adopta un estilo de vida y una dieta occidental (un kilo de carne -de una vaca que se alimenta con granos- necesita al menos 15 metros cúbicos de agua mientras que un kilo de cereales necesita sólo tres metros cúbicos).



La cantidad de agua en nuestro planeta es finita, y cada vez la población es mayor.

Agua y pobreza

Los pobres son los que más sufren. La escasez de agua significa que en algunos casos habrá que caminar distancias mayores para conseguirla, pagar precios más altos para comprarla, generará además incertidumbre en cuanto a la disponibilidad de alimentos y el surgimiento de enfermedades relacionadas por el consumo de aguas contaminadas.

Pero lo que se necesita para recolectar fondos para resolver el problema del agua en los países pobres es precisamente más agua para desarrollar la agricultura y la industria.

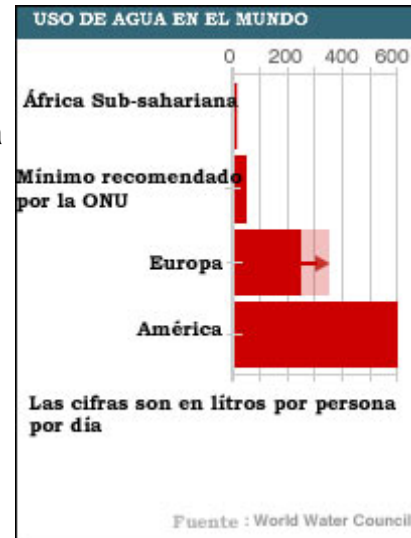
La Comisión sobre el Agua respaldada por la ONU estimó en el año 2000 que se necesitarían unos US\$100 mil millones adicionales por año para resolver la escasez de agua en el mundo.

Esto vuelve irrelevante los US\$20 mil millones que se necesitarán anualmente para 2007 para intentar resolver los problemas del VIH/SIDA y, según la comisión, es un cifra tan alta que sólo podrá ser recolectada con la ayuda del sector privado.

Pero incluso si el dinero se puede conseguir, gastarlo de una manera inteligente representa un desafío.

Represas u otros proyectos a gran escala afectan a un 60% de los ríos más grandes del mundo.

En muchos casos, los costos en términos del traslado de poblaciones y de los cambios irreversibles en los ecosistemas vecinos son considerables.



La utilización de aguas subterráneas es otra solución que se está poniendo en práctica, pero significa vivir utilizando capital acumulado durante miles y miles de años, reduciéndolo mucho más rápido de lo que se puede volver a llenar.

A medida que se explotan las aguas subterráneas, los ojos de agua en partes de China, India, Asia occidental, la ex Unión Soviética y el oeste de Estados Unidos, se han ido reduciendo.

Con base en la información anterior, elabora un esquema con los aspectos más importantes tratados por el autor.

Escribe un párrafo con tus ideas sobre el consumo de agua, cómo se gasta en tu casa, cómo se consigue, cuánto cuesta el agua, qué pasaría si se acabara el agua.



La única manera de comprobar que puedes escribir es a través de los textos que tú elaboras, te invitamos a elaborar tres párrafos sobre el tema del agua. Debes tener en cuenta el siguiente proceso:

1. Escribe un objetivo, puedes promover el ahorro de agua, el cuidado del ambiente o la búsqueda de otras fuentes de líquidos para el género humano.
2. Elabora un esquema del texto: cada párrafo tiene una idea fuerte y varias afirmaciones que la acompañan.
3. Escribe los párrafos tomando como base la información que encuentras en esta guía sobre el tema del agua.
4. Revisa la ortografía y comprueba que se comprende tu objetivo.
5. Entrega el texto al tutor o tutora y espera las correcciones.
6. Corrige los aspectos que debes mejorar.
7. Elabora un nuevo escrito para guardarlo en tu carpeta.



La escritura es un proceso progresivo, en la medida que escribas más, mejorarás. Para escribir es necesario leer, hablar y escuchar las afirmaciones de otras personas. Cuando una persona inicia un proceso de escritura, debe recibir las críticas sin molestarse, si modifica aquellos aspectos débiles, será un mejor escritor y tendrá más facilidad para estudiar.



Si quieres ser buen futbolista, practica...
Si quieres ser buen escritor, escribe...
Encuentra gusto por escribir así como encuentras gusto por jugar.



Para mejorar tu escritura, te encomendamos la siguiente misión:

8. Busca las formas recomendadas en el grupo para lograr el ahorro de energía.
9. Elabora un escrito corto, de quince renglones, donde expliques a las personas cómo ahorrar energía.
10. Revisa la ortografía de las palabras con ayuda del diccionario.
11. Vuelve a escribir el texto corrigiendo los errores cometidos y entrégalo al tutor.

Para practicar....

...Sólo el que escribe realmente lee...

[Estanislao Zuleta](#)

Palabras. Tan sólo palabras

Guía No. 7

RETO:

El reto para hoy consiste en diferenciar las palabras según su categoría, es decir de acuerdo a la función que cumplen en un texto.



PALABRAS CLAVES:

Sustantivo
Adjetivo
Verbo
Conjunción
Artículo

Instrucciones.

Presta atención al tutor, quien te indicará la agenda del día.

En diversos entornos encontramos personas con extraños nombres , hace muchos años, los niños recibían el nombre de acuerdo con el santo a quien estaba consagrado el día de su nacimiento. Hoy existe una gran diversidad debido al acceso de tanta información por televisión, radio y por otros medios.

¿Sabes qué significa tu nombre? Averigua

El nombre es una palabra muy importante , dentro de un grupo, podemos diferenciarnos de personas muy parecidas por nuestro nombre y apellido.





Elabora una lista con los nombres y apellidos de tus compañeros y compañeras, investiga por qué recibieron su nombre y cuál es su significado.

Las palabras se clasifican de acuerdo con la función que cumplen en un texto, resulta que en español hay algunos términos que pueden funcionar como sustantivos o adjetivos según el caso. La palabra linda es un adjetivo porque califica a una persona, nos indica su característica ; sin embargo puedes conocer personas que se llamen Linda.

Los sustantivos son las palabras que designan personas, animales, cosas o ideas. Generalmente acompañamos los sustantivos con adjetivos (palabras que designan cualidades o defectos). Un caso frecuente es encontrar expresiones como El feroz perro mordió a la niña. La palabra feroz es un adjetivo mientras el término perro es un sustantivo.



Analiza las siguientes frases:

- El pan francés es delicioso.
- El francés viajó ayer a su país.

Observa cómo en la primera frase la palabra francés se refiere a un tipo de pan, en la segunda el término funciona como sustantivo porque designa a un ser humano.

En algunas frases se utilizan palabras que sirven para unir dos o más elementos similares, esas uniones se llaman conjunciones. Por ejemplo: Iván y Patricia se casaron en septiembre; ella se enojó porque él no la deja estudiar; ¿Estudias o trabajas?

Con frecuencia se escucha la expresión ¡El Alberto no trajo la tarea! La palabra el es un artículo y no debe usarse antes del nombre de una persona, la frase correcta sería : ¡Alberto no trajo la tarea!. Nuestro idioma ofrece la posibilidad de emplear artículos de acuerdo con el número y el género así:

LA ARTÍCULO PARA EL GÉNERO FEMENINO, NÚMERO SINGULAR
EL ARTÍCULO PARA EL GÉNERO MASCULINO, NÚMERO SINGULAR
LAS ARTÍCULO PARA EL GÉNERO FEMENINO, NÚMERO PLURAL
LOS ARTÍCULO PARA EL GÉNERO MASCULINO, NÚMERO PLURAL

Sabías que...

En español podemos encontrar frases que sólo tienen un verbo, sólo con esa palabra construyes o destruyes:

¡Váyase!

Reflexiona...

¡Cuántas palabras pueden solucionar un conflicto o generar terribles problemas!

Trabajen por parejas para llenar la siguiente tabla de acuerdo con el tiempo en que desarrolló la acción, si ya terminó, escriban pasado; si la acción no ha concluido, escriban presente y si la acción se ejecutará en un tiempo, escriban futuro.



| | |
|--------------|--|
| Escribió | |
| Trabaja | |
| Salió | |
| Buscará | |
| Estuvimos | |
| Triunfaremos | |
| Leyó | |
| Lee | |
| Corrigió | |
| Mandar | |



La siguiente es una lista de expresiones, en cada caso hay una palabra subrayada, debes señalar cuál es la categoría a la pertenece: verbo, sustantivo, adjetivo, artículo o pronombre.

1. “Siento un terrible frío” La palabra terrible acompaña al sustantivo frío, su categoría es:
 - A. Verbo porque es una acción.
 - B. Sustantivo porque es una idea.
 - C. Adjetivo porque es una cualidad.
 - D. Pronombre porque es personal.

2. “Cuando llora el niño” La palabra subrayada hace parte del predicado, es lo que hace el niño, la categoría gramatical es:
 - A. Adjetivo porque califica al niño.
 - B. Verbo porque es la acción que se ejecuta.
 - C. Sustantivo porque se refiere al sujeto de la oración.
 - D. Pronombre porque puede reemplazar al sustantivo.

3. “Ella corrió apresuradamente” El término subrayado hace parte del sujeto, su categoría es:
 - A. Sustantivo porque se refiere a la persona.
 - B. Verbo porque es fundamental la acción.
 - C. Pronombre porque puede reemplazar el nombre.
 - D. Adjetivo porque es la cualidad de ser mujer.

4. “La mujer de malos pasos es la que mejor camina” Las partículas subrayadas son:
 - A. Adjetivos porque designan una cualidad.
 - B. Verbos porque designan una acción.
 - C. Artículos porque determinan al sustantivo.
 - D. Sustantivos porque se refieren a las mujeres.

5. “¿Cómo como si no traje traje?” Los términos subrayados son:
 - A. Sustantivos por constituirse en sujeto.
 - B. Verbos porque designan acciones.
 - C. Pronombres por hallarse en el predicado.
 - D. Artículos por determinar al sujeto.



Conocer la clasificación de las palabras puede ayudarnos a escribir mejor, algunas palabras llevan tilde para diferenciarse de otras que tienen la misma escritura, este uso se llama tilde diacrítica y lo puedes encontrar en el artículo el (sin tilde) y el pronombre él (con tilde).



Para aclarar dudas acerca de la categoría gramatical, puedes buscar la palabra en el diccionario, allí aparece su clasificación y ortografía.

Tu misión es encontrar las categorías gramaticales de los siguientes términos, utiliza un buen diccionario para confrontar tus respuestas y escribe el significado en tu cuaderno.



- ACROBACIA
- BASTO
- CARNAVAL
- DIVERSIÓN
- ELEGANTE
- FÉRTIL
- GALANTERÍA
- HEDOR
- ILUSIÓN
- JUSTICIA
- KOALA
- LUNÁTICO
- MANIÁTICO

- NOVEDAD
- ÑOÑO
- OPTIMISMO
- PRESTO
- QUÍMICO
- RÁPIDO
- SABIO
- TRIUNFO
- ÚNICO
- VALIOSO
- XENOFOBIA
- YANTÉN
- ZÁNGANO

Para practicar....
...Nos rodea la palabra
la oímos
la tocamos
su aroma nos circunda...

[Aurelio Arturo](#)

Guía No. 8

RETO:

Esta es tu oportunidad para demostrar tus habilidades para construir párrafos, el reto es mejorar tu proceso de escritura.



PALABRAS CLAVES:

Párrafo
Exposición
Descripción
Comparación
Ejemplo

Instrucciones.

Presta atención al tutor, quien te indicará la agenda del día.

A continuación encontrarás una serie de frases, ordénalas para saber qué quiere decir Andrés:

Cualquier idea que quieras expresar la puedes organizar armando un párrafo. Así como tu mente ordena lo que vas a decir en cualquier conversación, el párrafo te ayuda a distribuir correctamente las frases que vas a escribir en cualquier texto. Cuando hablas con otra persona estás construyendo párrafos, cada pausa es un punto o una coma, y cuando terminas una idea, comienzas a armar otro párrafo.

la semana pasada me había echado Merey

sería arrancándome la adolescencia de mi alma

y la antepasada sólo le había pedido a Dios que me lo quitara.

Hoy, antes de acostarme, me eché Clearasal en la cara para el acné

Pero sólo hoy he logrado comprender que la única manera de desaparecer el acné de mi rostro,



Antes de escribir es necesario definir la intención del mensaje que deseas expresar: describir, criticar, comentar, analizar, informar, etc. De esta manera sabrás el tono que debes emplear al escribir.

Conformen un grupo de más de dos personas y armen un párrafo en donde expongan todos un sentimiento que produzca en todos la adolescencia.



Es importante que tengas en cuenta que un párrafo se diferencia de otro por el espacio marcado por el punto aparte. En un solo párrafo pueden encadenarse un sinnúmero de frases, pero lo importante es que todas traten de un solo tema.

Dependiendo de lo que quieras expresar al escribir un párrafo, éste cambia su función y se le nombra de maneras diferentes. Por ejemplo, si lo que te interesa es tan sólo contar algo que sabes escribirás un párrafo expositivo, y si lo que deseas es decir cómo es una persona, un lugar, un animal o un sitio, éste será un párrafo descriptivo. El párrafo descriptivo también puede hablar de la manera como sucedió algo, o como procedió un grupo de personas o una sola.



Ahora debes señalar de qué tipo es cada uno de los siguientes párrafos:

El canto del gallo xvii

La gente común piensa que el gallo madruga a cantar porque se despierta y quiere levantar a todo el mundo. Recientes estudios han comprobado que esa creencia es errónea.

Los investigadores e investigadoras han podido corroborar que el canto del gallo es como una voz de alerta. Hace esto para demostrar que él es el macho dominante del grupo. Si nadie contesta será un día tranquilo en el corral. Pero si otro gallo canta, se aproxima una pelea para decidir quién es el más fuerte.

UB-40

¿Alguna vez te has preguntado qué significa el nombre del grupo inglés UB 40? Pues bien, toma nota, porque nosotros te lo vamos a decir.

Resulta que cuando no eran famosos, los integrantes del grupo se conocieron mientras hacían fila en una oficina de empleos. Hablando de una cosa y otra, todos descubrieron que eran músicos y amantes de los ritmos caribeños. Así decidieron conformar una banda de reggae y, al buscar el nombre que los identificaría, optaron por utilizar el código del formulario de empleo que les habían entregado: UB 40!



Existen otros dos tipos de párrafo a los

Sabías que...

En un único párrafo pueden existir varios tipos de párrafos. Así un párrafo descriptivo puede ser expositivo, y viceversa.

También puede suceder que un párrafo expositivo cumpla la única función de narrar algo a otra persona, y por lo tanto sea tan solo de ese tipo. ¿Acaso un párrafo descriptivo puede dejar de ser expositivo?

Reflexiona...

que intentarás dar nombre después de haberlos leído con una compañera o un compañero. Cada uno leerá uno solo y le dará un nombre, luego discutirán cuál es el más apropiado para cada párrafo. Recuerden que los dos nombres han de ser muy

El partido que se jugó ayer en la ciudad de Bogotá, mostró la voluntad de un equipo bogotano que, a pesar de haber sido derrotado, se entregó en el campo y luchó con los pocos recursos que tiene. El rival fue en todo momento muy superior, pero esto es natural si se toma en consideración que cuenta con una de las nóminas más costosas del país.

diferentes.

La música popular latinoamericana, es decir, toda aquella hecha por los cantantes de aquellos países al sur de Estados Unidos, ha sido conquistada por la industria disquera estadounidense a lo largo de toda su existencia: en el 30 el tango, en el 40 el mambo y los boleros, en el 50 el cha cha cha, en el 60 el twist y el bossa nova, y finalmente, pasando por el 70, el 80, el 90, y este siglo naciente, la salsa, que no deja de vivir en nuestros corazones.

El primero fue un ejemplo de párrafo comparativo o de contraste, pues en él se señalan falencias y virtudes de algún grupo de personas, de cualquier institución, o semejanzas y diferencias entre dos o más objetos, animales o personas, o simplemente contraponer dos hechos relacionados por el tema en cuestión.

El segundo, en cambio fue un párrafo de ejemplificación, porque ilustra la idea general por medio de ejemplos concretos. En este caso la idea principal es el hecho de que durante todo el desarrollo de la música popular latinoamericana, ésta ha estado en manos de la industria disquera.

Los ejemplos demuestran que en efecto, durante el nacimiento, es decir, en el 30, durante el desarrollo 40-90, y hasta el momento actual (2000), ésta ha sido la constante.



6. La función principal del párrafo es:
 - E. Organizar una idea que deseas expresar en cualquier texto
 - F. Poner en orden una frase.
 - G. Informar sobre algún tema que tienes en mente.

- H. Describir cualquier objeto, persona, animal o hecho.
7. Si lo que deseo es construir un párrafo expositivo, debo:
- E. Dar ejemplos que expongan a los demás mi idea principal
 - F. Hacer comparaciones para que el tema se entienda mejor
 - G. Narrar lo que sé acerca del tema del cual quiero hablar
 - H. Ilustrar las cualidades del objeto, persona, animal o hecho del que deseo hablar.
8. “Levántate hombre de España!
Haz visto, brazo terrible, que la Colombia invencible
A ti España te ha ganado.
Conocerás mis hazañas y que tengo pundonor;
Conocerás mi valor que hasta hoy mismo existirá.
Y mi pueblo cantará: Que viva el Libertador!”
El anterior es un párrafo:
- E. De ejemplos
 - F. De comparación
 - G. Descriptivo
 - H. Expositivo
9. “Los herederos deberán ser católicos, apostólicos, romanos, que no cometan traición a la corona real, ni cometan delitos de herejía, incendio, sodomía, ni de lesa majestad”
Éste es un ejemplo de párrafo:
- E. Descriptivo
 - F. Expositivo.
 - G. Descriptivo y expositivo.
 - H. Ninguna de las anteriores.
10. “Existen diferentes tipos de danza latinoamericana, así como diferentes tipos de música latinoamericana: la popular, que corresponde a ritmos como la salsa, el tango, el merengue, la bachata, el vallenato y el son; la docta, que corresponde al ballet y a la danza contemporánea; y la tradicional, que en el caso colombiano corresponde a todas las representaciones de ritmos como la cumbia, el abozao, la jota chocoana, la música llanera (joropo), la música andina, etc”
Las palabras subrayadas son:
- E. Adjetivos que denotan cualidades de la música latinoamericana
 - F. Adjetivos que denotan cualidades de la danza latinoamericana
 - G. Sustantivos que expresan tipos de música latinoamericana
 - H. Sustantivos que expresan tipos de danza latinoamericana
6. “Mientras en mi país las tiendas abarrotaban las calles de todos los barrios, de ricos o de pobres, allí no se veía ni un alma de vendedor o consumidor; mientras yo tenía que pagar una suma altísima por estudiar en una universidad pública, allá el derecho a la educación se hacía tan gratuito como debe ser; mientras en

mi país muy pocos hablaban de política porque conocían del tema, allá se podía hablar de lo mismo con cualquier taxista, cualquier portero, cualquier maestro, cualquier estudiante, y hasta con cualquier niño”.

El principal recurso para escribir este párrafo es:

- A. Comparación
- B. Ejemplificación
- C. Exposición
- D. Descripción

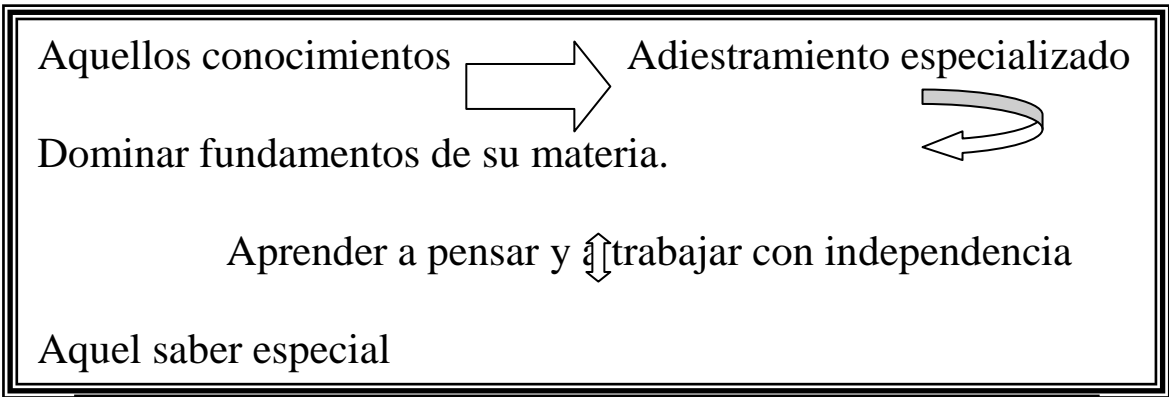
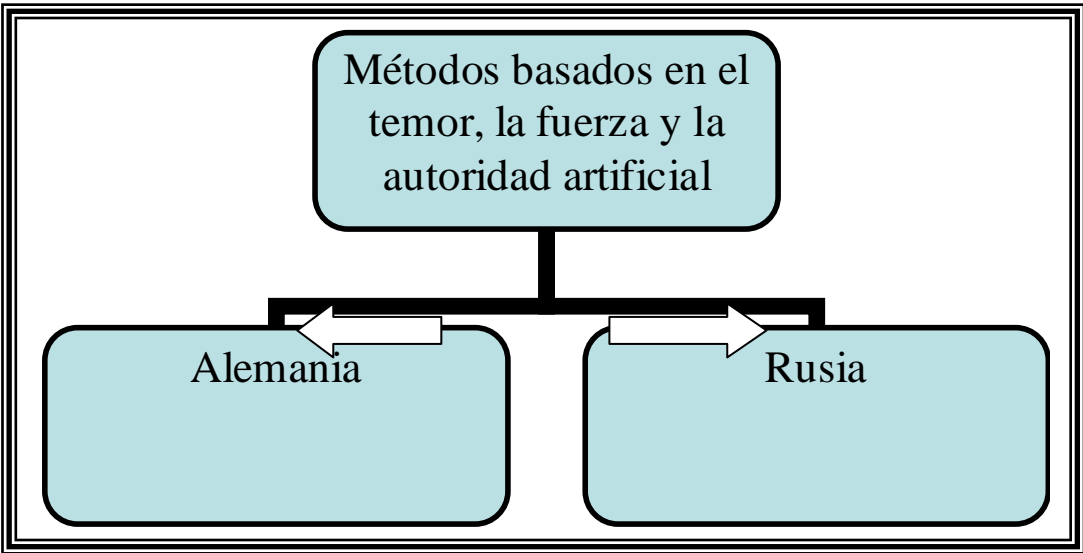


Conocer los tipos de párrafo te sirve para organizar las ideas que quieres escribir, sea cual sea tu intención: describir, informar, narrar, ejemplificar, exponer, etc. Para cualquier tipo de texto debes identificar lo que pretendes al escribir, y por lo tanto, el tipo de párrafo que representará tus ideas.

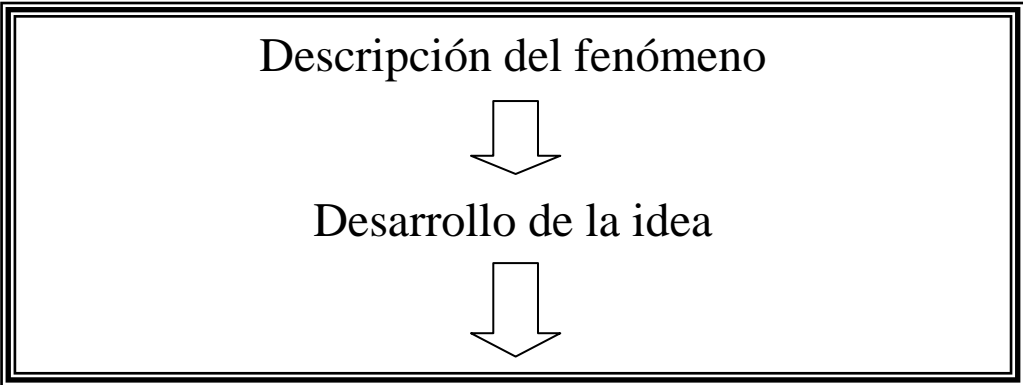
A la hora de escribir un párrafo pondrás en práctica todo lo visto en este y los anteriores ciclos, así como en un partido pones en práctica lo que has aprendido en los entrenamientos. Vendrán más partidos, y hasta podrás ganar el nobel del fútbol!

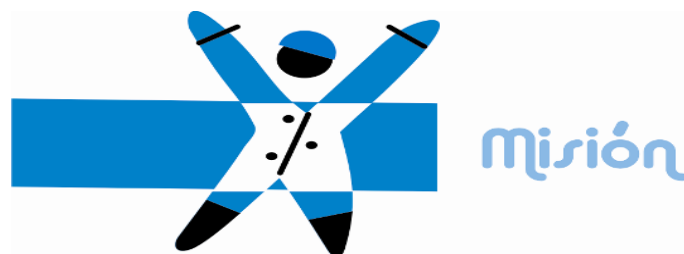


Tu misión es identificar los tipos de párrafos correspondientes a los cuatro esquemas siguientes:



| | |
|--|----------------------------------|
| Temor | Amorosa afición |
| Coacción | Divina curiosidad |
| Ambicioso deseo de autoridad y de distinción | Ansia de verdad y de comprensión |
| Temor al castigo | Deseo de placer |
| Entusiasmo egoísta | Satisfacción |





Para practicar....

...Quien lee sin un lápiz en la mano no lee, duerme...

Voltaire

Guía No. 9

RETO:

El reto para hoy es enlazar las ideas de una manera acertada para conseguir lo que tú quieras con tus escritos



PALABRAS CLAVES:

Conectores
Conjunciones
Causa-Efecto
Conclusión

Instrucciones.

Presta atención al tutor quien te indicará la agenda del día.

Cada vez que lees un texto, encuentras algunos elementos de enlace , estas son las palabras que sirven para unir partes del texto, como las conexiones eléctricas que permiten llevar energía a lugares distantes a través de cables.

Te invitamos a leer con atención el siguiente texto, analiza las palabras subrayadas y escríbelas en tu cuaderno.

Diciembre 20 de 2007

Adolescentes asesinan a niña simulando un videojuego xviii

Una adolescente de 16 años y su novio de 17 asesinaron a la medio hermana de la joven imitando algunas técnicas de pelea del videojuego Mortal Kombat.

Un informe de la policía de Johnstown (Colorado) dice que Zoe García, de 7 años, perdió el conocimiento y dejó de respirar después de que los jóvenes la golpearon y la patearon en repetidas ocasiones.

Los sindicatos del crimen son Heather Trujillo (media hermana de la víctima) y su novio Lamar Roberts. Ellos, según la agencia AP, serán enjuiciados como adultos y pueden ser condenados a 48 años de prisión.

Los adolescentes estaban cuidando a la media hermana de Heather Trujillo mientras su madre estaba trabajando. Antes de llamar a la policía, Trujillo y Roberts intentaron revivir a la niña echándole agua, e incluso le vaciaron un huevo crudo en la boca

porque pensaron que la niña estaba bromeando, según el reporte policial. Sin embargo, ella murió en el hospital minutos después de llegar.

La autopsia dice que la menor tenía una muñeca rota, más de 20 moretones, la cabeza hinchada y sangre en los músculos del cuello y la columna vertebral.

Al comienzo, Lamar Roberts le dijo a la policía que él estaba usando un videojuego en el primer piso de la casa mientras las niñas luchaban arriba. Pero un testigo aseguró que Roberts le comentó que él había pateado a la niña.

El propio Roberts confesó que Zoe García les pidió que dejaran de golpearla. Cuando se le preguntó por qué no lo hizo, se limitó a decir: “no lo sé; yo estaba borracho”.

Los jóvenes están detenidos en la cárcel del condado de Wail, a 100 kilómetros de Denver, la capital del estado de Colorado.

- Mortal Kombat, ícono de la cultura de los videojuegos

Mortal Kombat es un popular juego de pelea cuerpo a cuerpo, creado en 1992 por la empresa Midway. Desde el momento de su salida al mercado causó gran revuelo, pues la calidad de sus gráficos en 3D les daba un gran realismo a los personajes y a las escenas violentas.

En este título los usuarios pueden usar movimientos especiales llamados Fatalities para rematar a los rivales vencidos con brutales descuartizamientos, decapitaciones, incineraciones o explosiones.

Muchos de sus personajes son íconos de la cultura del videojuego, y su historia se ha adaptado en historietas, series de televisión y películas.

- ¿Inducen los juegos a cometer actos violentos?

Enter 2.0 consultó a dos expertos, quienes afirmaron que los videojuegos no son la causa de este tipo de comportamientos. Hay otras condiciones que influyen, como el entorno familiar, dijeron.

Alejandro Cifuentes Solano
(Jugador por más de 20 años y autor de un blog en EITiempo.com sobre videojuegos)

“Yo creo que una persona de esa edad no puede ser influida por los juegos. Tal vez pueda ocurrir con niños más pequeños porque su tendencia es imitar comportamientos; así es como aprenden. Pero en este caso se trata de personas de casi 18 años; a esa edad se sabe qué es golpear a alguien. Sin embargo, pienso que pueden influir las situaciones familiares, sociales o el estudio”.

Gabriela Hermida

(Sicóloga especializada en temas de violencia familiar y sexual)

“El juego por sí solo no es el problema; el terreno abonado es el que dispara la actitud violenta, sobre todo si se trata de una persona que vive constantemente expuesta a la violencia y por eso no le ve problema a adoptar esos comportamientos. Durante la adolescencia, un individuo ya tiene el concepto de la norma y el de autonomía para diferenciar lo que es bueno de lo que es malo. Por eso creo que debe haber algo más de fondo. Aunque de todas formas, yo no le compraría un juego de esos a mis hijos”.

Existen varios tipos de conectores que tú empleas todos los días, el más usado es y. Podemos encontrarlo en la mayoría de las conversaciones para unir dos palabras similares y para terminar una enumeración.

En el artículo anterior se utiliza así:

“Una adolescente de diecisiete años y su novio” La conjunción y se emplea para unir a los protagonistas del hecho.

Los signos de puntuación también se emplean para unir partes de un texto, en este caso las comas separan diversos momentos de los hechos sucedidos, este es un ejemplo:

“La autopsia dice que la menor tenía una muñeca rota, más de 20 moretones, la cabeza hinchada y sangre en los músculos del cuello y la columna vertebral”.



En compañía de un compañero o compañera discutan el contenido del artículo y escriban algunas afirmaciones para acusar de los muchachos que cometieron el asesinato, escriban las afirmaciones en el cuaderno para comentarlas con otras parejas de compañeros.



Trabajemos

A continuación te presentamos una imagen, escribe una historia sobre este personaje. ¿Quién es? ¿Dónde vive? ¿Por qué muestra esa actitud? ¿Qué significa el gesto que está haciendo?



Los conectores tienen diferentes funciones, a continuación encontrarás un clasificación útil para tu trabajo.

| | |
|---|--|
| Para iniciar un texto | En primer lugar... El objetivo principal... A continuación ... |
| Para indicar una relación de causa y efecto | En consecuencia... Por lo tanto... Por consiguiente... |
| Para negar un contenido o tema | No Nunca De ningún modo |
| Para unir dos frases o temas | Y- O - E También |
| Para oponer una idea a otra | Pero... sin embargo... Por otro lado En contraposición |
| Para terminar un escrito | Finalmente... Por último... En conclusión... |



El uso adecuado de los conectores permite mejorar nuestra comunicación cotidiana, ser más claros y evitar que los demás interpreten de manera inadecuada nuestras palabras.

Con un grupo de compañeros discutan la manera adecuada de utilizar las palabras subrayadas en las siguientes frases:



1. Compró un jarabe para la tos.
2. Atiende hasta las siete de la mañana.
3. Se sentó en la mesa para desayunar.
4. Rompió el vidrio de aposta.
5. Pedro y Iván trajeron galletas para todos.
6. Mañana no hay clase que es festivo.
7. La quiere mucho , pero la llama a toda hora.
8. La respetaba, aunque era una buena persona.
9. Golpeó al niño que rompió el pocillo.
10. Es pobre pero honrado.
11. No le trajo nada sino que la abrazó con afecto.
12. Si me pagan entonces vamos a cine.
13. Los niños caminan desde los doce meses.
14. A menos de que llueva, vamos hasta el parque.
15. Regó veneno para las ratones.

Sabías que ...

Las personas pueden modificar completamente una frase con el cambio del conector:

Abre desde las cinco.
Abre hasta las cinco.

Las expresiones que manifiestan un mensaje completo son llamadas oraciones, Para unir varias oraciones puedes utilizar comas, también es posible emplear la y así:

Él la llamó y ella le tiró el teléfono.

Unos llegaron a tiempo, otros entraron tarde a clase.

Las mujeres trabajaron con dedicación, los hombres dejaron la labor para jugar un partido.



Formen parejas para llevar a cabo un ejercicio de escucha, sintonicen la emisora que prefieran, tomen nota de aquellas frases que el locutor o locutora enuncia sin cuidar la forma de expresarse. Es usual que en un programa en vivo se cometan errores, ¿Cuántos encontraron?

En el siguiente texto se presentan varias ambigüedades, expresiones que pueden ser mal entendidas, señala el conector correcto entre las opciones.

1. “Se venden medias de mujer”
 - A. para
 - B. Por
 - C. En
 - D. a



2. "El cerdo del niño, dejó todo sucio"
- A. Que tiene el
 - B. Y el
 - C. Con él
 - D. Para el
3. "Marcela dijo a Carmen que está enferma"
- A. Que ella
 - B. cómo
 - C. cuánto
 - D. porque
4. "María suda sólo en el sol"
- A. Dentro de
 - B. Frente a
 - C. Bajo
 - D. Sobre
5. "Solo voy a subir en la montaña"
- A. sobre
 - B. hasta
 - C. a
 - D. desde



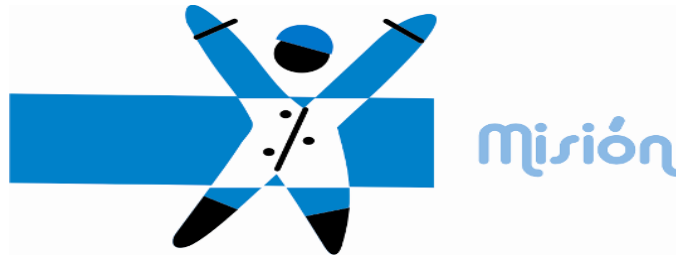
ReFlexionemos

Utilizar adecuadamente los conectores implica reflexionar sobre el lenguaje, las palabras tienen mucho poder. Es tu deber mejorar la manera de expresarte diariamente con el fin de evitar conflictos que se pueden generar cuando alguien

interpreta de manera diferente a nuestra intención comunicativa. Por ejemplo tú puedes decirle "bruja" a una amiga y ella se puede molestar por la palabra o tomarlo como un chiste.



Escucha con atención la música que se transmite por la radio, las noticias o los programas de entretenimiento, vas a encontrar errores frecuentes que podrían corregirse si los encargados de las emisiones cuidaran su expresión.



La misión que te encomendamos hoy es muy interesante:

- E. Escucha con atención una conversación que se produzca en tu casa o en el barrio.
- F. Toma nota de las expresiones que te llamen la atención.
- G. Escribe una reflexión sobre la manera como las personas se comunican en tu comunidad. ¿Qué palabras utilizan? ¿Gritan o hacen gestos con las manos?

Para practicar....

**Los límites de mi lenguaje son los
límites de mi mente.**

Ludwing Wittgenstein

Y punto...

Guía No. 10

RETO:

Hoy vas a utilizar los signos de puntuación, el reto es ubicarlos correctamente para mejorar tus escritos.



Sintonicémonos

PALABRAS CLAVES:

Signos de Puntuación
Interrogación
Admiración
Suspense

Instrucciones.

Presta atención al tutor quien te indicará la agenda del día.

Cuando lees utilizas los signos de puntuación porque debes hacer pausas en la lectura, puedes observar como estas marcas permiten que el lector o lectora tenga una mejor comprensión de los que se comunica.

El siguiente texto no tiene signos de puntuación, marca los que tú creas convenientes de acuerdo a la manera como lo lees.

EL PARAÍSO IMPERFECTO xix

Augusto Monterroso

Es cierto dijo mecánicamente el hombre sin quitar la vista de las llamas que ardían en la chimenea aquella noche de invierno en el Paraíso hay amigos música algunos libros lo único malo de irse al Cielo es que allí el cielo no se ve

Ahora recuerda que los signos de puntuación se utilizan de acuerdo con el estilo que cada persona tiene para escribir, si tú eliges un tipo de ropa, también puedes preferir un signo de puntuación para tus escritos.



Lee nuevamente el texto teniendo en cuenta las pausas correspondientes, recuerda que cada signo de puntuación te indica una breve pausa en la lectura, confronta los signos que empleaste con los utilizados por el autor del texto:

EL PARAÍSO IMPERFECTO

—Es cierto —dijo mecánicamente el hombre, sin quitar la vista de las llamas que ardían en la chimenea aquella noche de invierno; en el Paraíso hay amigos, música, algunos libros; lo único malo de irse al Cielo es que allí el cielo no se ve.

Discute con otra persona cuál es la intención del autor con su escrito, qué pretende expresar y cómo los signos de puntuación le permiten conseguir su objetivo. Escriban en una frase el resumen del cuento leído.



En el cuento “El paraíso imperfecto” encontramos los siguientes signos de puntuación:

- Guión : Se emplea para encerrar la afirmación inicial pronunciada por el protagonista del cuento.
- Coma: Sirve para hacer una aclaración, en el primer renglón se empleó para ampliar la descripción del personaje, contar cuál es su situación : “sin quitar la vista de las llamas que ardían”.

Al final del cuento la coma se emplea para hacer una enumeración:
“...amigos, música, algunos libros...”

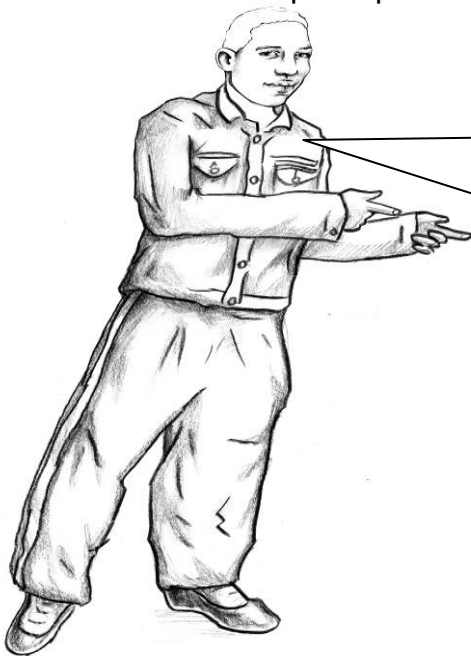
- Punto y Coma: Tiene como función separar dos ideas de un mismo párrafo. En el cuento se enumeran las ventajas del cielo, para separar estas situaciones se emplea el punto y coma.

“en el Paraíso hay amigos, música, algunos libros; lo único malo de irse al Cielo es que allí el cielo no se ve”.

- Punto : La utilidad del punto es separar ideas en un mismo párrafo o señalar su finalización. También se usa al final de las oraciones.

Existen otros signos de puntuación que pueden ser de mucha utilidad cuando se quiere escribir con corrección:

- Puntos Suspensivos: Son tres puntos seguidos que se utilizan para expresar duda. No sabían si podrían entrar...la puerta estaba entreabierta.
- Dos Puntos: Se utilizan para introducir una explicación, antes de presentar una cita textual, para encabezar una carta. Ejemplo:
Cervantes escribió: “En la oficina del estómago se fragua la salud de todo el cuerpo”
Querido Julio:
- Comillas: Para destacar un sentido que recibe una palabra, para expresar el uso de un seudónimo, para hacer una ironía.
La época más bella del años es llamada “navidad”.
Manuel Marulanda Vélez “Tirofijo”
¡Estuvo “modelando” un tiempo!
- Paréntesis: Se emplean para encerrar una aclaración y evitar las confusiones.
Carlos (el hijo de Luz Dary) vino ayer.
- Interrogación: Para encerrar una pregunta.
¿Cuántas clases faltan para salir a vacaciones?
- Admiración: Estos signos se emplean para encerrar frases que expresan alegría, tristeza, dolor.
¡Qué pecado! ¡Cuánto dolor!
- Asterisco: Este signo se emplea para llamar la atención del lector sobre un asunto importante.
* Es bueno recordar que la palabra feraz se puede reemplazar por fértil.



Cuando un cantante entona una melodía puede hacer diversas entonaciones de acuerdo con la intención comunicativa; en la lectura oral sucede lo mismo, debemos leer con cuidado para respetar la finalidad del texto.

A continuación encontrarán una serie de frases sin puntuación, en grupo encuentran la manera más adecuada de marcar los signos correspondientes. No olviden leer varias veces cada frase para encontrar la manera adecuada de usar los signos de puntuación.



1. Julián tienda al cama no ve que llegó visita
2. Pedro el muchacho que vive al frente vino a pedir una tacita de azúcar
3. Quiere cebolla cabezona
4. Cállate no seas irrespetuoso con tu padre
5. María Cano dijo Oid mi voz que os convoca
6. Está mal de la cabeza el muy loco quería salir corriendo
7. Es muy atractiva pero bebe mucho
8. Yamile la coordinadora
9. Wilson el asesor Deisy la profesora y Maritza subieron el viernes para hacer el taller
10. Rompan filas dijo el comandante a sus hombres
11. Caminó trepó la montaña subió a la cima sólo así se sintió satisfecha
12. Buscaba con afán la manera de escapar padecía claustrofobia
13. Cómo se mejora la ortografía
14. Nunca lo voy a perdonar.
15. El Éverest en Asia el Aconcagua en América el Elbrus en Europa son las montañas más destacadas en el mundo.
16. Estaba buscando una bolsa desechable para botar la basura

¡Compara tus frases con las respuestas que tiene el tutor!

Hay algunas normas que debes tener en cuenta para utilizar los signos de puntuación:

No se separa el sujeto del predicado con una coma:

Fabián, estuvo jugando con el computador.

El sujeto es Fabián y el predicado es estuvo jugando con el computador.

- Se puede utilizar coma para aclarar cuál es el sujeto de la oración si puede existir confusión, por ejemplo si dos personas de la familia tienen el mismo nombre.

Álvaro, el más morenito, llamó para avisar que venía más tarde.



Trabaja con otro compañero o compañera para leer en voz alta el siguiente texto, recuerden hacer las pausas correspondientes, practiquen para luego hacer la lectura frente a todo el grupo. Busquen en el diccionario el significado de las palabras desconocidas.

Uno debe hacer la lectura de un párrafo, el otro leerá el siguiente y así hasta el final.

EL ECLIPSE_{xx}

Augusto Monterroso

Cuando Fray Bartolomé Arrazola se sintió perdido aceptó que ya nada podría salvarlos. La selva poderosa de Guatemala lo había apresado, implacable y definitiva. Ante su ignorancia topográfica se sentó con tranquilidad a esperar la muerte. Quiso morir allí, sin ninguna esperanza, aislado con el pensamiento fijo en la España distante, particularmente en el convento de Los Abrojos, donde Carlos Quinto condescendiera una vez a bajar de su eminencia para decirle que confiaba en el celo religioso de su labor redentora.



Al despertar se encontró rodeado por un grupo de indígenas de rostro impenetrable que se disponían a sacrificarlo ante un altar, un altar que a Bartolomé le pareció como el lecho en que descansaría, al fin, de sus temores, de su destino, de sí mismo.

Tres años en el país le habían conferido un mediano dominio de las

lenguas nativas. Intentó algo. Dijo algunas palabras que fueron comprendidas.

Entonces floreció en él una idea que tuvo por digna de su talento y de su cultura universal y de su arduo conocimiento de Aristóteles.

Recordó que para ese día se esperaba un eclipse total de sol. Y dispuso, en lo más íntimo, valerse de ese conocimiento para engañar a sus opresores y salvar la vida.

-Si me matéis -les dijo- puedo hacer que el sol se oscurezca en su altura.

Sabías que ...

El profesional que emplea con más atención los signos de puntuación es el abogado porque una ley puede quedar completamente modificada si se ubica en otro lugar un signo de puntuación.

Los indígenas lo miraron fijamente y Bartolomé sorprendió la incredulidad en sus ojos. Vio que se produjo un pequeño consejo, y esperó confiado, no sin cierto desdén.

Dos horas después el corazón de fray Bartolomé Arrazola chorreaba su sangre vehemente sobre la piedra de los sacrificios (brillante bajo la opaca luz de un sol eclipsado), mientras uno de los indígenas recitaba sin ninguna inflexión de voz, sin prisa, una por una, las infinitas fechas en que se producirían eclipses solares y lunares, que los astrónomos de la comunidad maya habían previsto y anotado en sus códices sin la valiosa ayuda de Aristóteles.



Con base en el cuento “El Eclipse” responde las siguientes preguntas:

1. La palabra eminencia significa:
 - A. popularidad
 - B. dignidad
 - C. honradez
 - D. puntualidad

2. La expresión: “el lecho en que descansaría” se refiere a:

- A. La cama
- B. La tumba
- C. El altar
- D. La pirámide

3. La frase (brillante bajo la opaca luz de un sol eclipsado) aparece entre paréntesis porque:

- A. Es una aclaración en el texto
- B. Es otra forma de expresar la emoción
- C. Es una pregunta
- D. Expresa admiración

4. Del texto se puede concluir que:

- A. El sacerdote español era muy ingenuo
- B. Los indígenas no sabían de eclipses
- C. Los indígenas asesinaban sin pensar
- D. Los indígenas dominaban la astronomía.

5. Según el contenido del texto, la palabra códice podría ser reemplazada por:

- A. altura
- B. montaña
- C. libro
- D. sacerdote



Los signos de puntuación son recursos que pueden ayudarnos a escribir mejor, también son indicadores para leer en voz alta. Algunas personas comparan las comas y los puntos con señales de

tránsito porque implican parar o seguir con la lectura.



Practica leyendo en voz alta mientras otra persona te escucha para saber si realmente otros entienden lo que quieres expresar, recuerda que leer es emprender un camino y los signos de puntuación te indicarán dónde debes parar.



La actividad que debes desarrollar requiere que consigas un niño o niña, un familiar, tal vez tu hijo o hija. Busca un cuento infantil y realiza la lectura del texto simulando las voces de los animales o de los personajes. Recuerda hacer las pausas y leer lentamente. Con esta actividad tú aprendes y puedes motivar al niños o niña para que lea y ame los libros.

Para practicar....

**"Cuando despertó, el dinosaurio
todavía estaba ahí".**

Augusto Monterroso

Ad-mirar

Guía No. 11

RETO:

Tu reto es descifrar los mensajes que están escondidos tras los dibujos que vas a observar.



PALABRAS CLAVES:

Imágenes
Mensajes
Ideas

Instrucciones.

Presta atención al tutor quien te indicará la agenda del día.

Nuestra ciudad está llena de imágenes, dibujos, carteles y avisos que nos invitan a comprar, a votar por una persona, a disfrutar de un producto. Para comprender esas imágenes sólo debemos observarlas con cuidado.

Escribe cuáles son las imágenes que más te gustan, tal vez el escudo de tu equipo, la bandera de tu ciudad.



Observa con atención la siguiente caricatura:

¿Cuál es la intención del dibujante?

¿Por qué lloran los cocineros?

¿Qué necesitas saber para interpretar este dibujo?



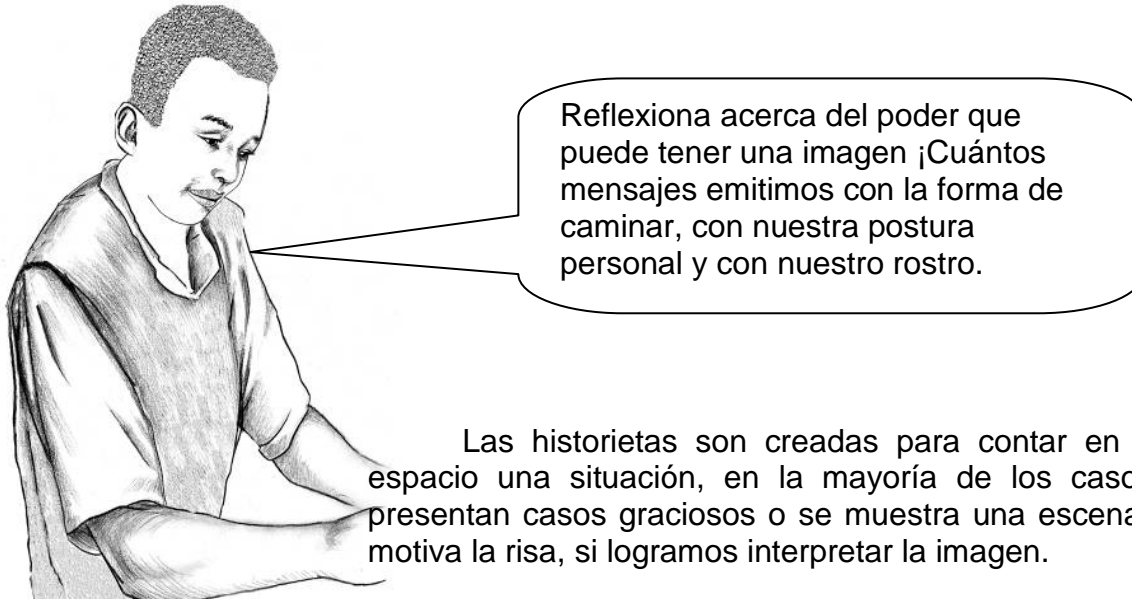
xxi



Con otra persona observen la caricatura y escriban un comentario:



- ¿Quiénes son los personajes?
- ¿Cómo se diferencian las niñas de la señora?
- ¿Cuál es la reacción final de la mamá?
- ¿Qué intención tiene Quino con la creación de esta historieta?



Las historietas son creadas para contar en poco espacio una situación, en la mayoría de los casos se presentan casos graciosos o se muestra una escena que motiva la risa, si logramos interpretar la imagen.

Las caricaturas tienen rasgos exagerados de las personas o de los animales, como en el primer dibujo de esta guía, se muestran los rasgos y se hacen más evidentes los defectos para causar un mayor impacto en el público.

Las tiras cómicas aparecen en la sección de entretenimiento de los periódicos y las revistas, su ubicación nos permite concluir que tienen la intención de ser una distracción para los lectores. Para comunicar una situación completa los dibujantes dividen la historia en cuadros o viñetas, serían las mismas escenas de una obra de teatro.

Los ejemplos que hemos presentado son iconos, imágenes que comunican un mensaje, las principales características del lenguaje icónico son:

- Utilización de símbolos o figuras que puedan ser interpretadas por las personas del mundo. Esto era bastante complejo pues los dibujantes no podían emplear imágenes locales, con la televisión se han difundido tantas imágenes que esto se ha hecho menos difícil hoy.
- Exageración de los rasgos para causar risa o para identificar a un personaje.
- Elección de las palabras más adecuadas pues el poco espacio así lo requiere.
- Gran sentido del humor para generar reflexión a partir de la risa.



Para esta actividad deben conseguir revistas, periódicos o carteles viejos, tijeras y colbón.

En una hoja blanca elaboren un collage (Conjunto de imágenes unidas para generar un mensaje) para representar la frase:
"Una imagen vale más que mil palabras"

Sabías que ...

Una de las figuras más conocidas a nivel mundial es Mafalda, este personaje fue creado por un dibujante que utiliza el seudónimo de Quino.



Observa la imagen y responde la pregunta planteada:



La profesora observa el trabajo de Mafalda para:

1. Elogiar su aseo.
2. Hacer una corrección
3. Burlarse de ella.
4. Compararlo con otros.



Manolito quiere insultar a Susanita, pero:

5. Mafalda no le explica cómo
6. Susanita grita más fuerte
7. Manolito confunde la palabra
8. Mafalda le dice que no



Felipito se siente agobiado porque:

9. No tiene colegio
10. No tiene libros
11. No puede estudiar
12. No quiere estudiar



El papá de Mafalda cambia su expresión de alegría porque:

13. Ella critica la falta de inteligencia del libretista
14. Ella está muy emocionada con el Teleteatro
15. Ella quiere ver muñequitos
16. Ella critica la ignorancia de su padre

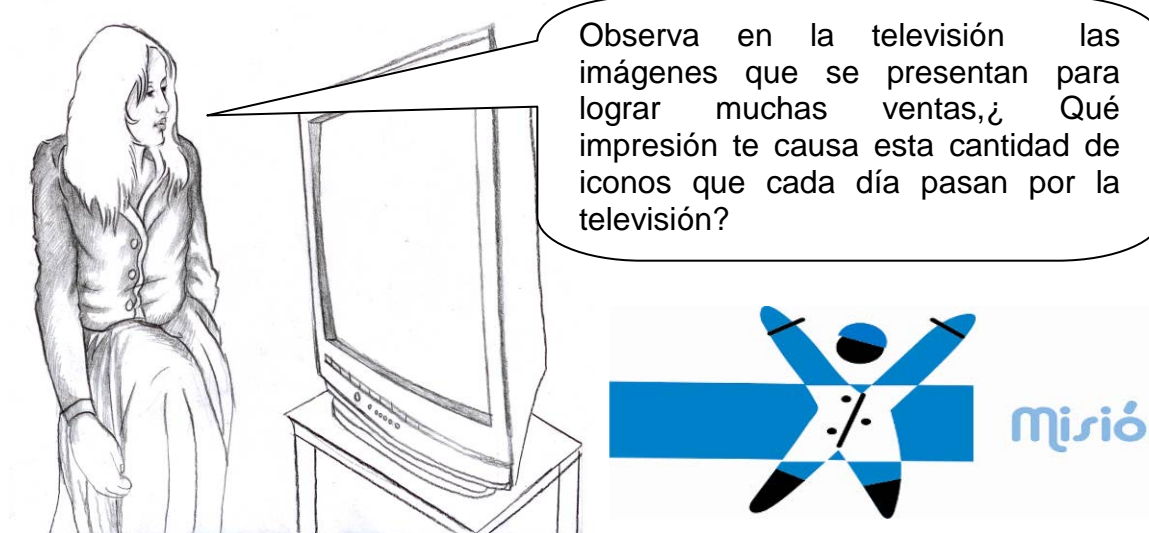


La mamá de Mafalda quería decirle algo , pero:

- 17. Le da vergüenza
- 18. Siente temor
- 19. Se queda mirando TV
- 20. La niña no escucha



La sociedad actual privilegia la imagen, nuestro deber es aprender a interpretar los mensajes para llegar a una mejor comprensión del mundo. Por otro lado, es tu deber pensar si también das mayor importancia a las apariencias y olvidas lo más importante, la dignidad del ser humano.



Observa nuevamente las tiras cómicas que aparecen en esta guía, escribe en el cuaderno un comentario sobre cada una.

Para practicar....

"Lo esencial es invisible a los ojos".

Antoine de Saint-Exupery

¿Cómo dijo?

Guía No. 12

RETO:

El reto de hoy es encontrar las diferencias entre el lenguaje utilizado de manera tradicional y otras significaciones que puede recibir según la intención de quien habla.



Instrucciones.

Presta atención al tutor quien te indicará la agenda del día.

Para iniciar el trabajo de hoy vas a elaborar una encuesta entre tus compañeros y compañeras, las preguntas son las siguientes:

1. ¿Cómo te llaman en la casa? ¿Utilizan algún sobrenombre?
2. ¿Qué palabras utilizas para dirigirte a tus padres o alas personas más cercanas a ti?
3. ¿Cuál es piropo que más te ha llamado la atención?
4. ¿Cómo se nombran en tu grupo de amigos?
5. ¿Qué palabras empleas con más frecuencia para hablar con tu novio-a o con tu amigo-a más cercano?

Según las respuestas que te han dado las demás personas de tu grupo, busca las palabras que más se repiten y escríbelas en el cuaderno.

Léelas y responde:

¿Qué significado tienen esos términos, según el diccionario?

¿Qué significan esas palabras para cada persona?

¿Por qué se utilizan esas palabras en la vida cotidiana?



Después de indagar con tus compañeros y compañeras, puedes concluir que existen muchos significados para una misma palabra, tal vez alguien hable con su esposo y le diga : “mi sol”, mientras para otra persona esta palabra no cobra ningún sentido.

Estos usos diversos de una palabra se

refieren al lenguaje connotativo, a continuación encontrarás algunos usos de este tipo de lenguaje pues en la literatura se utilizan las palabras de acuerdo a la creatividad de cada escritor.

LABERINTO^{xxii}

Piedad Bonnett

Condenada a ser sombra de tu sombra,
a soñar con tu nombre en cada madrugada.
Por la ventana abierta un olor errabundo
de vida, -¿y tú en que calle?-
un temblor en la luz,
el llanto de algún niño.
Y tus ojos cerrados,
o tus ojos abiertos como dos golondrinas,
y tu mano en el agua o tu mano en tu pelo
o tu mano en el aire con su triste blandura,
-¿y en qué calle tus pasos?-
y yo en sueños atada al hilo de tus sueños,
condenada a ser sombra de tu sombra,
a soñar con tu nombre en cada madrugada.

Analiza cómo la palabra sombra viene a representar a la amante que está siempre en pos de aquel a quien ama. También la palabra golondrina se emplea para hacer una comparación con los ojos de una persona. Nuevamente la autora emplea el lenguaje connotativo cuando expresa “atada al hilo de tus sueños”.

Ofelia^{xxiii}

Meira del Mar

Con paso de gacela vulnerada
cantando vienes por el bosque umbrío
coronada de juncos, ramos , lirios.

Oculto entre los árboles
un silencio de pájaros anuncia
tu presencia,
y te llama el arroyo con los lentos
ademanes del sauce.

Enajenada sigues recogiendo
las últimas violetas. En tus manos
la postrera corona es la más bella.

Material en validación

Pronto la linfa sentirá tu peso
de seda,
y un breve instante flotará en su espejo
tu memoria.

En este poema la autora compara a Ofelia con una gacela, la poesía asigna nuevos sentidos a las palabras en el verso: un silencio de pájaros anuncia tu presencia.

Con otros compañeros o compañeras escriban qué significado tiene cada término en el diccionario y al frente una definición propia para la palabra, la idea es escribir varios significados connotativos, es decir personales.



| PALABRA | SIGNIFICADO DENOTATIVO(diccionario) | SIGNIFICADOS CONNOTATIVOS |
|---------|---|---|
| Tarea | Trabajo que debe hacerse en tiempo limitado | Locura que se le ocurre al profesor porque cree que sus |
| Equipo | | |
| Novio | | |
| Hijo | | |
| Barrio | | |
| Alegría | | |
| Carpeta | | |
| Vaso | | |
| Oro | | |
| Amor | | |



Ubícate frente a un compañero o compañera, pregúntale cuáles han sido los momentos más importantes de su vida, escríbelos en tu cuaderno y cuéntale también cuáles han sido tus momentos importantes.

Escribe la historia de vida de la persona que te ha revelado sus secretos, ten en cuenta utilizar el lenguaje connotativo para hacer que la narración sea muy agradable para el protagonista. Pásalo a un ahoja que entregarás a tu compañera o compañero y nadie más conocerá.

¡Valora la experiencia de los demás!



En la ciencia se emplea el lenguaje denotativo porque es necesario ser muy precisos respecto a cada término, si se utiliza la palabra microscopio, recibirá el significado que la biología le ha asignado.

Sabías que ...

Algunas palabras en español pueden tener hasta catorce significados y su uso debe ser el más preciso para evitar los malos entendidos.

El lenguaje denotativo es utilizado en sentido exacto, con la mayor claridad posible para ser entendido por las personas que lo escuchan. Utilizar el lenguaje denotativo es común cuando se quiere dar una información clara.



A continuación encontrarás algunas expresiones, elige el significado connotativo que reciben en Colombia.

21. Entró como Pedro por su casa
 - A. Llegó sin avisar
 - B. Ingresó sin cuidado
 - C. Irrumpió con violencia
 - D. Se acomodó sin escrúpulos

2. Más vale pájaro en mano que cien volando
 - A. Es mejor asegurar lo que se tiene
 - B. Es conveniente tener muchas alternativas
 - C. Es importante explorar para mejorar lo actual
 - D. Es interesante encontrar muchas opciones

3. A caballo regalado no se le mira colmillo
 - A. Se debe recibir y revisar el regalo
 - B. Se debe dar sin pedir nada a cambio
 - C. Se debe recibir sin considerar el valor
 - D. Se debe devolver lo que se daña

4. Parece una vaca
 - A. Se pasa el día mugiendo
 - B. Está obesa
 - C. Tiene manchas en la piel
 - D. Vende leche

5. Tiene huevo
 - A. Está abusando
 - B. Vende huevos en su tienda
 - C. Agregaron huevo al pastel
 - D. Está bromeando



Los diferentes significados de las palabras hacen parte del conocimiento que todos y todas tenemos del lenguaje, algunos términos que desconocemos pueden ser utilizados por otras personas, de acuerdo a su ocupación, su educación y el entorno donde viven.

Con ayuda del diccionario puedes conocer muchos significados y emplear las palabras según las circunstancias nos permite mejorar la habilidad comunicativa.



El lenguaje poético embellece los mensajes, por eso cuando amamos a alguien buscamos el término más adecuado para llamar a esa persona tan especial en nuestra vida.



Busca un poema que te llame la atención, observa las expresiones empleadas por el autor o la autora, cópialas en tu cuaderno y escribe de otro modo esos versos, crea tu estilo a través del estudio de la literatura.

Para practicar....

¿Qué Es Poesía? ¿Qué es poesía?, dices mientras clavas
En mi pupila tu pupila azul.

¡Qué es poesía! ¿Y tú me lo preguntas?
Poesía eres tú .

Gustavo Adolfo Becquer

RETO:

Tu reto de hoy es diferenciar los textos expositivos de otro tipo de escritos .



Instrucciones.

Presta atención al tutor quien te indicará la agenda del día.

Cuando alguien en la calle nos pregunta por una dirección, debemos ser muy claros para orientarla, expresamos las indicaciones con la mayor precisión

con el fin de brindar la ayuda requerida. En estos casos, hablamos con el mismo tono usado en los textos expositivos. Lee el siguiente ejemplo:

Un regalo para la ciudad xxiv

Bogotá Capital Mundial del Libro le deja a los bogotanos su mejor regalo: seis nuevos puntos de encuentro con los mejores libros. La Secretaría de Cultura y TransMilenio se unen para poner a disposición de los usuarios del sistema una red de seis bibliotecas públicas en los portales de Usme, Américas, Suba y Sur y en las estaciones de Ricaurte y Av. Jiménez.

A partir del 15 de febrero de 2008
Abiertas de lunes a viernes, de 4:00 a 8:00 p.m.
y sábados de 10:00 a.m. a 2:00 p.m.



Trabajemos

Los textos expositivos se utilizan para divulgar una información importante para la comunidad, algunos sólo dan información general, otros son más específicos y contienen muchos datos, estos son llamado especializados pues son consultados por personas dedicadas a una profesión o por

estudiantes que se interesan por ampliar sus conocimientos sobre un tema.



Por grupos de compañeros busquen en su localidad carteleras informativas o avisos a la comunidad. Tomen nota de las fechas programadas, las actividades que se van a desarrollar y los lugares

donde se llevarán a cabo para dar esta información a otros grupos.

Lee la siguiente situación:

Ricardo y Sofía están asistiendo al Centro de Salud, allí han recibido capacitación para iniciar campañas de nutrición en el barrio. Los trabajadores de la salud les han pedido el favor de elaborar una cartelera para informar a la comunidad acerca del próximo encuentro con las personas del Bienestar Familiar quienes ayudarán trayendo complementos nutricionales y cartillas para aprender a utilizar los complementos vitamínicos que donan organismos internacionales.

Los datos que deben aparecer en la cartelera son:

Nombre del encuentro

Fecha

Lugar

Objetivo

Beneficios por asistir

Las personas encargadas les recomiendan ser claros y precisos con el lenguaje utilizado, escribir con ortografía y elaborar una definición de la campaña para lograr la comprensión del evento.

Con ayuda de un compañero o compañera, elaboren una cartelera similar a al que deben elaborar Ricardo y Sofía, utilicen papel periódico y marcadores de colores , preséntenla a sus compañeros para recibir los aportes que pueden mejorar esta propuesta.



El texto expositivo informa





Los libros que utilizamos para aprender a leer y escribir son expositivos utilizan ejemplos para comparar, la descripción para precisar una información y las ilustraciones para lograr mayor atención de los y las lectoras.

Sabías que ...

La primera enciclopedia fue creada por Diderot para dar a conocer los avances científicos del siglo XVII.

El texto expositivo utiliza palabras que pueden ser muy específicas , para explicar su significado en ocasiones presenta un glosario o vocabulario. Una enciclopedia es un excelente ejemplo de este tipo de textos.



Lee con atención la definición y busca el concepto entre las opciones.

1. Periodo de la vida de los mamíferos durante el cual se alimentan de leche.xxv
 - A. Infancia
 - B. Adolescencia
 - C. Lactancia
 - D. Niñez
2. Pez teleósteo de pequeño tamaño y cuerpo comprimido lateralmente, cuya cabeza recuerda a la del caballo, que carece de aleta caudal y se mantiene en posición vertical entre las algas en que habita. El macho posee una bolsa ventral donde la hembra deposita los huevos y se desarrollan las crías.
 - A. Ballena
 - B. Delfín
 - C. Atún
 - D. Hipocampo
3. Buey manso que suele llevar cencerro y sirve de guía en las toradas.
 - A. Cabezote
 - B. Cabezal
 - C. Cabestro
 - D. Cabalgadura
4. Contingencia o azar a que se fía el resultado de alguna empresa.

- A. Albur
- B. Alharaca
- C. Antecedente
- D. Alcahuete

5. Burla tenaz que se hace con el propósito de afrentar.

- A. Estafa
- B. Escisión
- C. Estanco
- D. Escarnio



Los textos expositivos permiten comprender temas que son desconocidos para nosotros, la sociedad actual nos permite acceder a ellos por diversos medios: los libros, la Internet, las enciclopedias y las revistas son algunos recursos para ampliar nuestro conocimiento , aprovechemos estas facilidades que hace unos años eran lejanas para la población.



El diccionario es como un gran archivador con las respuestas que necesitamos para comprender mejor los textos que leemos.



Misión

Escribe en una hoja la información que encuentre sobre tu animal favorito, recuerda emplear un lenguaje muy claro y describir con exactitud las cualidades y el entorno de ese ser vivo. Puedes dibujarlo y utilizar comparaciones para que la persona que lea tu texto expositivo comprenda y amplíe sus conocimientos

Para practicar....

¿QUÉ ES EL GATO?

El gato es una gota de tigre.

Jairo Aníbal Niño

Representar, Describir

Guía No. 14

RETO:

Te retamos a identificar la descripción y sus diversos usos en la vida cotidiana.



PALABRAS CLAVES:

Descripción
Características
Observación

Instrucciones.

Presta atención al tutor quien te indicará la agenda del día.

Lee con atención la descripción que aparece a continuación y escribe cuál es el objeto al que hace referencia.

Este instrumento de diversas dimensiones guarda en su interior las maravillas del mundo, puede ser negro o gris, tiene un gran ojo de vidrio que mira a su dueño, algunas clavijas o botones para ubicar el sueño deseado y una voz poderosa que puede hablar en todos los tonos.

En su bóveda guarda personajes de la talla de Pelé o Maradona. Puede susurrar o gritar según el ánimo de su dueño, puede llevarnos a África o permitirnos mirar desde las Torres Petronas. Este pasaporte a la aventura puede captar la atención de toda la familia o acompañar al solitario adolescente que quiere matar el tiempo.

Consulta al tutor para confirmar que has acertado; en tu cuaderno elabora un escrito donde explique las características de un objeto que para ti sea importante, trata de enumerar aspectos como forma, color, tamaño, olor, textura y usos.



La descripción es una manera de presentar los detalles que caracterizan a las personas, los animales, los lugares. Se trata de un recurso utilizado para retratar con palabras aquellos objetos que no tenemos a mano, las personas que no están presentes o lugares que pueden ubicarse a distancia de quien habla.



Para describir es necesario observar con atención, estar atentos a todas las partes de un objeto, las características de las personas o los detalles que hacen de un lugar un sitio único para visitar.



Trabaja con un amigo o amiga del grupo, observa sus características físicas, toma nota del color de los ojos, la forma, cómo son sus pestañas, sus cejas; observa la forma de la cara, cómo es la piel, si tiene pecas o lunares; analiza el tamaño de la nariz y de la boca, la forma, el color de los labios ,el tamaño de los dientes... Ahora escribe en el cuaderno la descripción de la persona que trabajó contigo, es fundamental respetar las diferencias y evitar burlarse de los defectos.

A continuación encontrarás una serie de descripciones, debes relacionar cada párrafo con su correspondiente referente.

| | |
|--|-------------------|
| Animal dotado con mamas , puede comunicarse con sus congéneres, vive en grupos de diez a veinte individuos y tiene una gran inteligencia. | ORNITORRINCO |
| Mamífero de gran resistencia a condiciones atmosféricas adversas, sólo vive como animal doméstico y tiene una giba. | OVEJA |
| Este animal tiene un poderoso pico , pelaje suave y membranas natatorias entre los dedos, las hembras ponen dos huevos y cuando nacen, amamantan a sus críos | HOMBRE |
| Este mamífero nace tan indefenso que debe ser ayudado por su madre durante varios meses, necesita ser amamantado y recibir abrigo para no morir de frío. | DELFIN |
| Este animal no tiene dientes, en compensación su cola es larguísima, se alimenta de pequeños insectos que absorbe con su trompa. | DROMEDARIO |
| Este mamífero puede vivir en zonas muy frías, guarda en su piel grandes cantidades de grasa y su pelaje es usado por el hombre para fabricar ropa cálida. | OSO HORMIGUERO |

Son muchos los usos de las descripciones, la biología debe ser muy exacta cuando se describe un animal o una planta pues muchos son similares, pueden pertenecer a la misma familia o compartir cualidades, territorios y hábitos; para practicar , te invitamos a ejercitar tu imaginación con los siguientes juegos de palabras.



Las adivinanzas son descripciones parciales, con una serie de pistas puedes concluir, junto a un compañero (a) cuál es la respuesta al enigma planteado.

Vengo de padres cantoresxxvi
Aunque yo no sé cantar
Traigo mi ropa muy blanca
Y amarillo el corazón.

Para bailar me ponen la capa
Para bailar me la han de quitar
Sin la capa bailar no podría
Con la capa no puedo bailar.

Vuela sin alas
Silba sin boca
Pega sin manos
Y no se toca

El burro la lleva a cuestras
Metida está en un baúl
Yo no la tuve jamás
Y siempre la llevas tú

Tiene corona y no es rey
Tiene escamas y no es pez
Tiene ojos y no ve
A que no adivinas qué es



Ahora, recuerden alguna adivinanza que otros compañeros deban descifrar, para recordarlas, cópialas en el cuaderno. Organicen un concurso para elegir al grupo más pilo para resolver adivinanzas.

A continuación encontrarás varias descripciones, escribe a qué género literario pertenece cada una.



1

¡Tierra buena, tierra buena!
Tierra que pone fin a nuestra pena.
¡Tierra de oro, tierra abastecida,
Tierra para hacer perpetua casa,
Tierra con abundancia de comida,
Tierra de grandes pueblos, tierra rasa,
Tierra donde se ve gente vestida,
Y a su tiempo no sabe mal la brasa;
Tierra de bendición, clara y serena,
Tierra que pone fin a nuestra pena!
Juan de Castellanosxxvii

2

Ni el oro fuera oro en su cabello
Ni el nácar fuera nácar en su frente,
Ni en cada hoja de su labio bello,
Sueldo el rubí tirara de luciente;
La nieve le tiznara el blanco cuello,
La perla le manchara el neto diente,
Su mejilla la rosa oscureciera
Y a su carne la pluma endureciera.
Hernando Domínguez Camargoxviii

3

La locomotora es la síntesis de la fuerza suprema y de la alada ligereza. Poderosa y tierna va por los campos veloz como la mariposa, pero aplasta como el formidable alud. Es un ser vivo y completo; tiene ojos que escrutan en la noche con intensidad sobrehumana; tiene un corazón detonante, cálido y nervioso, que arroja hacia nosotros su hálito vivificador, confianzudo y loco, como el respirar fragoso de un ser que nos ama y solloza sobre nuestro pecho ; tiene pies perfectos y ligeros, más que el casco de un caballo y que la planta de un hombre; porque el mecanismo de sus bielas y sus ruedas la hace deslizar, ágil, esbelta y desmelenada semejante a una aparición extraterrestre.
Luis Tejadaxxix

4

Desde todos los puntos de la ciudad con un colosal movimiento centrípeto, convergieron las pasiones en aquel día de odio desencadenado. Los primeros ímpetus se inspiraron en una represalia limitada al sujeto y a la ocasión: no dejar impune la muerte del caudillo que había despertado la mística popular...
José Antonio Lizarazoxxx



ReFlexionemos

La descripción es un recurso que utilizamos cada vez que comunicamos un hecho guardado en la memoria inmediata o una persona que conocimos hace tiempo, se trata de elegir las palabras más adecuadas para representar la realidad o el pensamiento con el fin de lograr que

nuestros oyentes se hagan una idea del suceso descrito. De la fuerza de las palabras dependerá la atención y el impacto causado.



Enumerar las características obliga a poner mucha atención en todas las situaciones vividas, en los juicios un buen observador puede aclarar la manera como se cometió un delito.



Después de leer algunas descripciones escritas por autores de diversas épocas, lleva a cabo las siguientes actividades con el fin de crear descripciones.

12. Pídele a una persona que viva en tu casa que te cuente cuáles fueron las actividades que hizo durante su jornada de trabajo o de estudio. Toma nota de todos los detalles.
13. En tu cuaderno crea una descripción de la jornada que te han narrado, escoge con cuidado las palabras que vas a utilizar y establece comparaciones entre los oficios desarrollados por la persona y las actividades propias de algún animal o el mecanismo de alguna máquina. Por ejemplo, tan laboriosa como una hormiga.
14. Copia del texto que estás leyendo en el tiempo de lectura silenciosa una descripción que te guste.

Para practicar....

El desorden de mi libro es el de todas las vidas y obras aparentemente ordenadas.

Macedonio Fernández

NOTAS BIBLIOGRÁFICAS

-
- ⁱ SHAKESPEARE William. Romeo y Julieta, traducción de Pablo Neruda. P. 22, 23. En línea. http://www.colombiaaprende.edu.co/html/mediateca/1607/articles-65494_archivo.pdf
 - ⁱⁱ NERUDA Pablo. Cien sonetos de amor. En línea <http://www.neruda.uchile.cl/obra/obra2.htm>
 - ⁱⁱⁱ NIÑO Jairo Aníbal. La alegría de querer. Ed. Panamericana. Bogotá, 2003
 - ^{iv} MACHADO Antonio. Cantares. En línea. <http://www.los-poetas.com/a/mach1.htm#Cantares>
 - ^v BACHILLERATO PARA ADULTOS COLSUBSIDIO. Guía de español. Ciclo 4. Bachillerato para Adultos Colsubsidio. Bogotá 2002
 - ^{vi} NIÑO Jairo Aníbal. La alegría de querer. Ed. Panamericana. Bogotá, 2003
 - ^{vii} CORTÁZAR, Julio. Historias de Cronopios y de Famas . Editorial Punto de Lectura. Madrid, 2005.
 - ^{viii} SUAREZ, Carmen Cecilia. Séptimo Ciclo. Arango Editores. Bogotá, 1992
 - ^{ix} MONTERROSO, Augusto. Cuentos Fábulas y lo demás es silencio. Editorial Alfaguara. Méjico, 1996.
 - ^x Es importante hablar con nuestros hijos sobre el alcohol. En línea http://www.grupobavaria.com/espanol/responsabilidad_social/rsocial.
 - ^{xi} ROCA, Juan Manuel. Antología Poética. Editorial Universidad de Antioquia. Medellín, 1993.
 - ^{xii} GARCÍA, Santiago. Guadalupe Años Sin-cuenta. Grupo De Teatro La Candelaria. Publicación cofianaciada con Casa de las Américas. Bogotá, 2002.
 - ^{xiii} VALLEJO, César. Obra Poética Completa. Editorial Oveja Negra. Madrid, 1994.
 - ^{xiv} NERUDA Pablo. Cien sonetos de amor. En línea <http://www.neruda.uchile.cl/obra/obra2.htm>

-
- ^{xv} OCHOA, Héctor. El Camino de la Vida. En :
<http://www.todacolombia.com/folclor/musica/canciones/camino.html>
 - ^{xvi} KIRBY, Alex. La crisis provocada por la falta agua en el mundo es fácil de entender pero difícil de resolver. BBC Mundo En:<http://news.bbc.co.uk/hi/spanish/science/newsid>
 - ^{xvii} FRÍAS, Matilde. Proceso creativos para la construcción de textos. Cooperativa Editorial Magisterio. Bogotá,1998.
 - ^{xviii} Adolescentes asesinan a niña simulando un videojuego En línea:http://enter.com.co/enter2/ente2_tele/ente2_tele/ARTICULO-WEB-NOTA_INTERIOR_2-3737904.html
 - ^{xix} MONTERROSO, Augusto. Cuentos Fábulas y lo demás es silencio. Editorial Alfaguara. Méjico,1996.
 - ^{xx} Ibid.
 - ^{xxi} Imágenes tomadas de la página oficial de Quino. En línea [ww.clubcultura.com/clubhumor/quino/espanol/](http://www.clubcultura.com/clubhumor/quino/espanol/)
 - ^{xxii} Bonnett, Piedad. Laberinto .En línea: <http://amediavoz.com/bonnett>. Página consultad el 12 de enero de 2008.
 - ^{xxiii} Meira del Mar. Ofelia En línea: <http://lacasadeasterionb.homestead.com/> Página consultada el 12 de enero de 2008.
 - ^{xxiv} Un regalo para la ciudad. En línea:ww.bogotacapitalmundialdellibro.com/web/index.php
 - ^{xxv} Diccionario de la Real Academia de la Lengua En línea:: www.buscon.rae.es/drae
 - ^{xxvi} Adivinanzas. Editorial Colina. Bogotá, 2003.
 - ^{xxvii} DE CASTELLANOS , Juan. Elegías de Varones Ilustres de Indias.
 - ^{xxviii} DOMÍNGUEZ , Hernando. Poema Heróico a San Ignacio de Loyola. En: Antología de la Literatura Colombiana. Editorial Atenea. Bogotá, 1994.
 - ^{xxix} TEJADA, Luis. Libro de Crónicas. Colcultura. Bogotá, 1978.
 - ^{xxx} LIZARAZO, José Antonio. El día del odio. Carlos Valencia Editores. Bogotá, 1984.