

	<b>PLANEACION BIMESTRAL</b> PROCESO ACADEMICO			<b>I.E.D.</b> <b>SERREZUELA</b> MADRID - CUND <small>AMOR – DIGNIDAD – AUTONOMIA - EXCELENCIA</small>
	<b>ASIGNATURA</b>	LINGUA CASTELLANA Y LITERATURA	2018/20	
	<b>SEDE:</b>	<b>JORNADA</b>	<b>GRADO/CURSO</b>	
	<b>PRINCIPAL</b>	<b>TARDE</b>	<b>NOVENO</b>	
VERSION:	CODIGO:			
<b>DOCENTE(S):</b>	Esp. Tatiana Velásquez Galeano		<b>PERIODO</b>	<b>SEGUNDO</b>

<b>UNIDAD DIDÁCTICA</b>	DESCUBRAMOS LA IMPORTANCIA DEL LENGUAJE LITERARIO Y LA LINGÜÍSTICA EN GENERAL
-------------------------	---

<b>DBA</b>	DBA3. Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones
------------	--

<b>MATRIZ DE APRENDIZAJE POR COMPETENCIA</b>
--

NIVEL DE COMPETENCIA	AFECTIVO – ACTITUDIN.	COGNITIVO	EXPRESIVO – PROCEDIM
<b>I</b>	MUESTRA UNA ACTITUD RESPETUOSA, MOTIVADA Y PARTICIPATIVA FRENTE AL DESARROLLO DE LA CLASE.	COMPRENDE LA IMPORTANCIA DEL ESTUDIO DE LOS MOVIMIENTOS LITERARIOS LATINOAMERICANOS: REALISMO LATINOAMERICANO, LITERATURA DE VANGUARDIAS Y POESÍAS MODERNISTA Y POSMODERNISTA. ASÍ MISMO, DESARROLLA ESTRATEGIAS DE COMPRENSIÓN LECTORA Y APLICA LA IMPORTANCIA DE UNA BUENA ORTOGRAFÍA EN SUS ELABORACIONES TEXTUALES.	MANIFIESTA SU CREATIDAD POR MEDIO DEL TRABAJO SOBRE LOS MOVIMIENTOS LITERARIOS LATINOAMERICANOS: REALISMO LATINOAMERICANO, LITERATURA DE VANGUARDIAS Y POESÍAS MODERNISTA Y POSMODERNISTA
<b>II</b>	REFLEXIONA CONSTANTEMENTE SOBRE SUS ACTOS, CON EL FIN DE MEJORAR Y APORTAR AL GRUPO	IDENTIFICA LA ESTRUCTURA LOS GRUPOS SINTÁCTICOS: EL SUJETO Y EL PREDICADO, ADEMÁS DEL EL USO ADECUADO DE LOS ARCAÍSMOS	EXPRESA DE FORMA ORAL Y ESCRITA EL ANÁLISIS LITERARIO DE LAS OBRAS LEÍDAS, ASUMIENDO UNA ACTITUD CRÍTICA ANTE LAS INTERVENCIONES DE SUS COMPAÑEROS (AS).
<b>III</b>	EVALÚA SUS HABILIDADES Y DIFICULTADES EN EL APRENDIZAJE, CON EL PROPOSITO DE BUSCAR ESTRATEGIAS QUE LE APORTEN EN TODOS LOS ASPECTOS COMO SER INTEGRO.	RECONOCE LA IMPORTANCIA Y LA APLICABILIDAD DE ELABORA DEBATES ACERCA DE DIFERENTES TEMAS	INVESTIGA, PRESENTA Y ARGUMENTAR SUS IDEAS A TRAVÉS DE HERRAMIENTAS CREATIVAS.
<b>METODOLOGIA</b>	TRABAJO EN GRUPO Y/O INDIVIDUAL, INDUCTIVO – DEDUCTIVO, INTERPRETACIÓN PRACTICA Y EXPERIMENTAL, DESEMPEÑO EN PRUEBAS ESCRITAS Y/O GRAFICAS.		

CRITERIOS DE EVALUACION	MATRIZ DE REFERENCIA: EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE/EVALUACIONES BIMESTRALES	TIEMPO PREVISTO SEMANAS/PERIODO
*Asistencia a clases puntualmente. *Respuesta positiva a los talleres y trabajos escritos durante el tiempo previsto y entrega de los mismos completos y en forma correcta, ya sea de forma individual y/o grupal. *Traer a clase los elementos (libro) *Lectura de las obras orientadas en clase.	A. Trabajo en clase: Se realizan las exposiciones de los temas por parte de cada estudiante, se hacen los refuerzos necesarios en clase y posteriormente se evalúan.	Todas las clases
	B. Se tienen en cuenta las normas establecidas en el Manual de Convivencia para el logro actitudinal.	Todas las clases
	C. Lectura, evaluación y análisis literario de la obra:	.Cada ocho días.
	D. Pruebas escritas de Comprensión Lectora, de ortografía y de organización textual.	Cada ocho días.
	E. Revisión del cuaderno de apuntes y la carpeta.	Todas las clases
	F. Actitud e interés frente a las actividades y trabajo en clase.	Todas las clases

<b>ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS DE APOYO/MEJORAMIENTO: REFERENTES Y RECURSOS COMPLEMENTARIOS</b>
---

ESTRATEGIAS DE REFUERZO ACTIVIDADES A REALIZAR	EJES TEMATICOS	DOCUM. DE APOYO
Revisar los trabajos escritos programados en clase y mejorar las diferentes dificultades presentadas en su elaboración.	<b>Literario:</b> *Periodos y movimientos literarios latinoamericanos – El realismo latinoamericano – Literatura de Vanguardias – Poesía modernista y posmodernista	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=tn0IQq4t6lg">https://www.youtube.com/watch?v=tn0IQq4t6lg</a> <a href="http://literatura-marcos.blogspot.com.co/2011/01/las-vanguardias.html">http://literatura-marcos.blogspot.com.co/2011/01/las-vanguardias.html</a>
Desarrollar guías de trabajo propuestos	<b>2. Producción textual</b> * Arcaísmos * Neologismos, extranjerismos y préstamos lingüísticos <b>Ortografía:</b> * Palabras multiformes: la tilde diacrítica * La intención comunicativa y el tipo de texto <b>Gramática:</b> * Los grupos sintácticos: el sujeto y el predicado	<a href="http://www.wikilengua.org/index.php/Lista_de_arca%C3%ADsmos">http://www.wikilengua.org/index.php/Lista_de_arca%C3%ADsmos</a> <a href="https://lengua.laguia2000.com/sintaxis/sintagmas-ejercicios">https://lengua.laguia2000.com/sintaxis/sintagmas-ejercicios</a> <a href="https://www.lifeder.com/palabras-multiformes/">https://www.lifeder.com/palabras-multiformes/</a>
Lecturas en casa, uso de diccionario. Consultas.	<b>3. Comprensión e interpretación textual</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>El soneto</li> <li>El debate</li> </ul>	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=e1VHQcwZBQI">https://www.youtube.com/watch?v=e1VHQcwZBQI</a>
Preparar exposiciones, utilizando las tecnologías ofrecidas por la institución	<b>4. Medios y ética de la comunicación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>El lenguaje figurado que circula en los medios de comunicación masiva</li> </ul>	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=Gs7rPaCYoEw">https://www.youtube.com/watch?v=Gs7rPaCYoEw</a>
Lectura y análisis del libro	<b>5. Plan Piles</b> * Lectura del libro “ La rebelión de las ratas”	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=znM27g91jp8">https://www.youtube.com/watch?v=znM27g91jp8</a>

NOMBRE/FIRMA DEL ESTUDIANTE: _____	NOMBRE/FIRMA DEL PADRE/MADRE DE FAMILIA: _____
_____	_____