

	<b>PLANEACION BIMESTRAL</b>			<b>I.E.D. SERREZUELA</b> <small>MADRID - CUND AMOR - DIGNIDAD - AUTONOMIA - EXCELENCIA</small>	
	PROCESO ACADEMICO				
	<b>ASIGNATURA</b>		<b>2018 - 2020</b>		
	<b>SEDE:</b>	<b>JORNADA</b>	<b>GRADO/CURSO</b>		
VERSION:	<b>PRINCIPAL</b>	<b>MAÑANA - TARDE</b>	<b>NOVENO</b>	CODIGO:	
<b>DOCENTE(S):</b>	<b>Oscar David Rodríguez Moreno</b>			<b>PERIODO</b>	<b>TERCERO</b>

<b>UNIDAD DIDACTICA</b>	<b>EL FANZINE COMO PROYECTO COMUNICATIVO</b>
-------------------------	--

<b>DBA</b>	DBA 3. Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones DBA 4. Compara los formatos de obras literarias y de producciones audiovisuales con el propósito de analizar elementos propios de la narración. DBA 6. Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.
------------	--

<b>MATRIZ DE APRENDIZAJE POR COMPETENCIA</b>
--

NIVEL DE COMPETENCIA	AFECTIVO – ACTITUDIN.	COGNITIVO	EXPRESIVO - PROCEDIM
<b>I</b>	Demuestra actitud respetuosa, motivada y participativa a lo largo de todas las actividades para el desarrollo del proyecto.	Reconoce las características del fanzine como producto editorial e identifica sus implicaciones en el ámbito comunicativo.	Escribe textos descriptivos y analíticos a partir de una hipótesis de lectura sobre textos literarios de la literatura latinoamericana del siglo XX.
<b>II</b>	Se acoge a las normas de clase establecidas por el docente y se esmera por relacionarlas con el hacer en el aula, así como con las actividades propuestas.	Hace uso de herramientas de análisis textual para proponer hipótesis interpretativas en torno a textos de la literatura latinoamericana del siglo XX	Realiza ejercicios de corrección y reescritura de textos persiguiendo concretar un fin comunicativo específico.
<b>III</b>	Se autoevalúa con la perspectiva de mejorar y valora el trabajo de sus pares aportándole ideas y aprendiendo de ello	Explora el potencial epistemológico de la escritura, reconociéndola como un proceso que implica la corrección ortográfica, la identificación del receptor y la definición de un objetivo comunicativo.	Articula sus saberes previos, sus intereses y los conocimientos nuevos en la interpretación y producción de textos
<b>METODOLOGIA</b>	Trabajo en grupo e individual, construcción progresiva de textos, interpretación práctica y experimental, desempeño en pruebas escritas y/o gráficas.		

CRITERIOS DE EVALUACION	MATRIZ DE REFERENCIA: EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE/EVALUACIONES BIMESTRALES	TIEMPO PREVISTO SEMANAS/PERIODO
<ul style="list-style-type: none"> <li>Asiste a clase con los materiales requeridos.</li> <li>Ejercita las habilidades lingüísticas de acuerdo a las diferentes actividades planteadas tanto dentro del aula como fuera de ella.</li> <li>Cumple con las entregas solicitadas en las fechas propuestas.</li> </ul>	Elabora textos lingüísticos y visuales que cumplen con un objetivo comunicativo definido por el estudiante, acogiéndose a las normas de construcción textual formales y de contenido.	A lo largo del periodo
	Identifica los recursos estilísticos presentes en obras literarias producidas en América Latina a lo largo del siglo XX.	A lo largo del periodo
	Da cuenta de la estructura superficial de las obras literarias de referencia.	Cada semana
	Propone hipótesis sobre la estructura profunda de las obras literarias	Cada 15 Días
	Construye comentarios críticos a partir de los ejercicios de interpretación y construcción textual desarrollados a lo largo del bimestre	Máximo plazo 8 semana

<b>ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS DE APOYO/MEJORAMIENTO: REFERENTES Y RECURSOS COMPLEMENTARIOS</b>
---

ESTRATEGIAS DE REFUERZO ACTIVIDADES A REALIZAR	EJES TEMATICOS/CONCEPTUALES	DOCUM. DE APOYO
Lectura de los textos literarios producidos en América Latina a lo largo del siglo XX	La literatura como facilitadora de reflexión y aprendizajes. Intertextualidad: diálogo entre textos y contextos.	Ricardo Piglia habla sobre la escritura de Borges: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=fHm2GNbiXa0">https://www.youtube.com/watch?v=fHm2GNbiXa0</a> Textos: Vallejo, C. "El vencedor", Vallejo, C. "Paco Yunque" Vallejo, C. Poemas: "España, aparta de mí este cáliz"; Selección "Trilce" Ribeiro, J. "Los gallinazos sin plumas" Alegria, C. "Cesar Vallejo, profesor de primaria" García Márquez, G. "Un señor muy viejo con unas alas enormes" Rulfo, J. "El Hombre", Borges, J. "El fin"
Desarrollo de ejercicios de construcción y corrección textual	Producción textual: El comentario crítico del texto literario La escritura como proceso: identificación del destinatario, formulación de tesis y desarrollo de ideas. La estructura semántica: cohesión y coherencia Revisión ortográfica y corrección de la estructura sintáctica.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=4JogiCk7yHM">https://www.youtube.com/watch?v=4JogiCk7yHM</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=GHPTbTE-W7k">https://www.youtube.com/watch?v=GHPTbTE-W7k</a>
Exposición de temáticas planteadas y presentación de una posición crítica donde muestre la relación entre el texto, el contexto de escritura y el de lectura	Lenguaje e identidad: la traducción del lenguaje verbal al lenguaje gráfico. Características del lenguaje verbal y escrito en contraposición al lenguaje visual. Expresión oral: descripción y explicación de la construcción textual.	Los fantásticos libros voladores del Sr. Morris Lessmore <a href="https://www.youtube.com/watch?v=TFF6G6FQgyw">https://www.youtube.com/watch?v=TFF6G6FQgyw</a>
Exploración en torno al fanzine como producto editorial	El fanzine: Características comunicativas de un producto editorial artesanal	<a href="https://es.wikipedia.org/wiki/Fanzine">https://es.wikipedia.org/wiki/Fanzine</a> <a href="https://www.vice.com/es_co/article/vdk4v8/voy-a-contaros-que-es-un-fanzine-de-verdad">https://www.vice.com/es_co/article/vdk4v8/voy-a-contaros-que-es-un-fanzine-de-verdad</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=sB_Xo-5Klfa">https://www.youtube.com/watch?v=sB_Xo-5Klfa</a>

NOMBRE/FIRMA DEL ESTUDIANTE: _____	NOMBRE/FIRMA DEL PADRE/MADRE DE FAMILIA: _____
_____	_____