

	<b>PLANEACION BIMESTRAL</b>			<b>I.E.D. SERREZUELA</b> MADRID - CUND AMOR - DIGNIDAD - AUTONOMIA - EXCELENCIA
	PROCESO ACADEMICO			
	<b>ASIGNATURA</b>	<b>LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA</b>	<b>2018 - 2020</b>	
	<b>SEDE:</b>	<b>JORNADA</b>	<b>GRADO/CURSO</b>	
VERSION:	<b>PRINCIPAL</b>	<b>TARDE</b>	<b>SÉPTIMO</b>	CODIGO:
<b>DOCENTE(S):</b>	<b>MARIBEL RUEDA – CARLOS ARTURO ORTIZ VASQUEZ</b>		<b>PERIODO</b>	<b>CUARTO</b>

<b>UNIDAD DIDACTICA</b>	<b>DESCUBRAMOS NUESTRAS HABILIDADES EN LA LECTURA DE UN GÉNERO NARRATIVO Y EN SU REPRESENTACIÓN TEATRAL</b>
-------------------------	---

<b>DBA</b>	<p>*Construye narraciones orales, para lo cual retoma las características de los géneros que quiere relatar y los contextos de circulación de su discurso.</p> <p>*Produce textos verbales y no verbales conforme a las características de una tipología seleccionada, a partir de un proceso de planificación textual.</p> <p>*Define la estructura y el contenido de una producción oral, atendiendo a la necesidad comunicativa de narrar en un contexto particular. Da cuenta de la intencionalidad narrativa con la que ha elaborado su producción textual oral.</p> <p>*Sabe cómo emplear diversos tipos de texto atendiendo al propósito comunicativo.</p> <p>*Desarrolla en sus textos un único tema central, alrededor del cual organiza una serie de subtemas.</p> <p>*Explica los conceptos principales de sus textos a partir de los párrafos en los que desarrolla su definición.</p>
------------	--

<b>MATRIZ DE APRENDIZAJE POR COMPETENCIA</b>
--

NIVEL DE COMPETENCIA	AFECTIVO – ACTITUDIN.	COGNITIVO	EXPRESIVO - PROCEDIM
<b>I</b>	Gusta del estudio e importancia de la Novela y los orígenes del Teatro Popular. Al igual, que demuestra interés por desarrollar estrategias de comprensión lectora, de ortografía y organización textual.	Identifica información literal e inferencial del estudio de la Novela como un texto narrativo y estudia la importancia de los orígenes del Teatro Popular. Comprende la importancia de desarrollar estrategias que le permitan mejorar la comprensión lectora y la ortografía en sus elaboraciones textuales.	Elabora un texto escrito que da cuenta de las características y orígenes de la Novela y el Teatro Popular. Así mismo, desarrolla habilidades de comprensión lectora para mejorar la ortografía en sus elaboraciones textuales.
<b>II</b>	Aprueba la importancia del análisis morfológico y el análisis sintáctico de la oración gramatical, como la importancia de aprender a predecir e inferir en cualquier tipo de texto.	Identifica las fases fundamentales en el análisis morfológico y sintáctico de la oración gramatical. Así como resalta la importancia de aprender a predecir e inferir en cualquier tipo de lectura.	Expresa de forma oral y escrita el análisis literario de las obras leídas, asumiendo una actitud crítica ante las intervenciones de sus compañeros (as).
<b>III</b>	Gusta de la escritura de artículos de opinión y de la lectura de cualquier tipo de texto literario (a la diestra de Dios Padre). Autor: Tomás Carrasquilla.	Identifica la importancia de redactar cualquier artículo de opinión. Así mismo, hace lectura crítica del cuento: A la diestra de Dios Padre, del autor: Tomás Carrasquilla.	Investiga antes de presentar y argumentar ideas. Así mismo, discute, confronta y respeta los argumentos de los demás.
<b>METODOLOGIA</b>	TRABAJO EN GRUPO Y/O INDIVIDUAL, INDUCTIVO – DEDUCTIVO, INTERPRETACIÓN PRACTICA Y EXPERIMENTAL, DESEMPEÑO EN PRUEBAS ESCRITAS Y/O GRAFICAS.		

CRITERIOS DE EVALUACION	MATRIZ DE REFERENCIA: EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE/EVALUACIONES BIMESTRALES	TIEMPO PREVISTO SEMANAS/PERIODO
*Se tienen en cuenta las normas establecidas en el Manual de Convivencia para el logro actitudinal: Asistencia a clases puntualmente.	<b>Trabajo en clase:</b> Se realizan las exposiciones de los temas por parte de cada estudiante, se hacen los refuerzos necesarios en clase y posteriormente se evalúan.	2 – 5 SEMANA
*Respuesta positiva a los talleres, exposiciones y trabajos escritos durante el tiempo previsto y entrega de los mismos completos y en forma correcta. Trabajar en clase en forma individual y/o grupal.	• Obra literaria: A la Diestra de Dios Padre. Autor: Tomás Carrasquilla. <b>Pragmático:</b> Identifica intenciones y propósitos de la obra, Quien habla en la obra. <b>Semántico:</b> jerarquiza y clasifica los personajes según su participación en la historia, Reconoce secuencias de acciones, hechos o eventos en el texto, <b>Sintáctico:</b> identifica la estructura de la obra.	6 SEMANA
*Traer a clase los elementos	• Análisis morfológico y análisis sintáctico de la oración gramatical. <b>Sintáctico:</b> Usa adecuado los elementos gramaticales y ortográficos a través de pruebas escritas de Comprensión Lectora y de organización textual.	3 – 6 SEMANA
*Lectura de las obras orientadas en clase.	• Estilos narrativos- Lectura y análisis del cuento: A la Diestra de Dios Padre. Identificar el rol que debe cumplir como lector de un texto narrativo. Revisión del cuaderno de apuntes, actitud frente a las actividades y trabajo en clase. <b>Sintáctico:</b> Elige los conectores y marcas textuales que permiten dar cohesión a las ideas. <b>Semántico:</b> Selecciona las ideas que permiten iniciar, dar continuidad o cerrar un escrito. Desarrolla habilidades y destrezas para predecir e inferir cualquier tipo de texto.	7 SEMANA
		8 SEMANA

<b>ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS DE APOYO/MEJORAMIENTO: REFERENTES Y RECURSOS COMPLEMENTARIOS</b>
---

ESTRATEGIAS DE REFUERZO ACTIVIDADES A REALIZAR	EJES TEMATICOS/CONCEPTUALES	DOCUM. DE APOYO
Revisar los trabajos escritos programados en clase y mejorar las diferentes dificultades presentadas en su elaboración. Desarrollar guías de trabajo propuestos Lecturas en casa, uso de diccionario. Consultas. Preparar exposiciones, utilizando las tecnologías ofrecidas por la institución	1. La Novela. 1.1 Características de la Novela 1.2 Elementos de la Novela 1.3 Clases de Novelas 1.4 Autores principales	<a href="https://es.m.wikipedia.org/wiki/Novela">https://es.m.wikipedia.org/wiki/Novela</a> <a href="https://www.significados.com-novela">https://www.significados.com-novela</a> <a href="https://es.wikidia.org/wiki/Novela">https://es.wikidia.org/wiki/Novela</a>
	2. Orígenes del Teatro Popular 2.1 Pasos, entremeses y sainetes 2.2 Música y representación teatral 2.3 Otras formas del teatro musical 2.4 El lenguaje de la obra teatral y escritores.	<a href="https://encolombia.com-arte-cultura-el...">https://encolombia.com-arte-cultura-el...</a> <a href="https://es.m.wikipedia.org/wiki/Histor...">https://es.m.wikipedia.org/wiki/Histor...</a> <a href="https://www.curiosfera.com-tea...">https://www.curiosfera.com-tea...</a>
	3. El análisis morfológico y el análisis sintáctico 3.1 Modelo de análisis morfológico 3.2 Modelo de análisis sintáctico.	<a href="https://www.ejemplode.com-4349-ejem...">https://www.ejemplode.com-4349-ejem...</a> <a href="https://www.unprofesor.com-el-analisis-...">https://www.unprofesor.com-el-analisis-...</a>
	4. Produce una artículo de opinión 4.1 Características Generales	<a href="https://www.significados.com-articulo-d...">https://www.significados.com-articulo-d...</a> <a href="https://www.definicionabc.com-articulo...">https://www.definicionabc.com-articulo...</a>
	5. Predecir e inferir 5.1 Generalidades	<a href="https://didactalia.net-comunidad-recurso">https://didactalia.net-comunidad-recurso</a>

NOMBRE/FIRMA DEL ESTUDIANTE: _____	NOMBRE/FIRMA DEL PADRE/MADRE DE FAMILIA: _____
_____	_____