

	PLANEACION BIMESTRAL			I.E.D. SERREZUELA MADRID - CUND AMOR - DIGNIDAD - AUTONOMIA - EXCELENCIA
	PROCESO ACADÉMICO			
	ASIGNATURA	Humanidades y Lenguaje	2018 - 20	
	SEDE:	JORNADA	GRADO/CURSO	
VERSION:	PRINCIPAL	MAÑANA - TARDE	NOVENO	CODIGO:
DOCENTE(S):	Oscar David Rodríguez Moreno		PERIODO	CUARTO

UNIDAD DIDACTICA	EL FANZINE COMO PROYECTO COMUNICATIVO
-------------------------	----------------------------------------------

DBA	DBA 3. Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones DBA 4. Compara los formatos de obras literarias y de producciones audiovisuales con el propósito de analizar elementos propios de la narración. DBA 6. Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.
------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

MATRIZ DE APRENDIZAJE POR COMPETENCIA

NIVEL DE COMPETENCIA	AFECTIVO – ACTITUDIN.	COGNITIVO	EXPRESIVO - PROCEDIM
I	Demuestra actitud respetuosa, motivada y participativa a lo largo de todas las actividades para el desarrollo del proyecto.	Construye textos de tipo argumentativo y creativo de acuerdo a las tipologías estudiadas en clase: comentario crítico, cuento de desarrollo lineal, cuento experimental y cadáver exquisito.	Participa activamente en el trabajo colectivo de construcción de un producto editorial bajo la figura del comité editorial.
II	Se acoge a las normas de clase establecidas por el docente y se esmera por relacionarlas con el hacer en el aula, así como con las actividades propuestas.	Comprende y hace uso de los conceptos relacionados con las distintas etapas de construcción de un producto editorial.	Construye textos e imágenes a partir de los centros de interés definidos a partir del trabajo colectivo dentro del comité editorial.
III	Se autoevalúa con la perspectiva de mejorar y valora el trabajo de sus pares aportándoles ideas y aprendiendo de ello	Explora el potencial epistemológico de la escritura, reconociendo la importancia de la corrección ortográfica, la identificación del receptor y la definición de un objetivo comunicativo.	Articula sus saberes previos, sus intereses y los conocimientos nuevos en la interpretación y producción de textos
METODOLOGIA	Trabajo en grupo e individual, construcción progresiva de textos, interpretación practica y experimental, elaboración textual y gráfica de un producto editorial.		

CRITERIOS DE EVALUACION	MATRIZ DE REFERENCIA: EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE/EVALUACIONES BIMESTRALES	TIEMPO PREVISTO SEMANAS/PERIODO
<ul style="list-style-type: none"> Asiste a clase con los materiales requeridos. Ejercita las habilidades lingüísticas de acuerdo a las diferentes actividades planteadas tanto dentro del aula como fuera de ella. Cumple con las entregas solicitadas en las fechas propuestas. 	Elabora textos lingüísticos y visuales que cumplen con un objetivo comunicativo definido por el estudiante, acogiéndose a las normas de construcción textual formales y de contenido.	A lo largo del periodo
	Replica estructuras o temas presentes en la literatura latinoamericana a partir de la Parodia como genero textual.	A lo largo del periodo
	Propone hipótesis sobre la estructura profunda de las obras literarias	Cada 15 Días
	Articula su producción escrita y gráfica en un producto editorial, de acuerdo a las etapas definidas y a los acuerdos construidos en un comité editorial	Hasta Octubre 10

ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS DE APOYO/MEJORAMIENTO: REFERENTES Y RECURSOS COMPLEMENTARIOS

ESTRATEGIAS DE REFUERZO ACTIVIDADES A REALIZAR	EJES TEMATICOS/CONCEPTUALES	DOCUM. DE APOYO
Identificación de centros de interés comunicativos a nivel individual y colectivo.	Creación de lazos entre la interpretación personal de textos literarios de literatura y los centros de interés individuales	Gonzalez, T. (2010). EL ALUMNO ANTE LA ESCUELA Y SU PROPIO APRENDIZAJE: ALGUNAS LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN EN TORNO AL CONCEPTO DE IMPLICACIÓN. En: Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación, V 8, (4)
Propuesta y elaboración de textos e imágenes para la construcción de un Fanzine	Producción textual: La parodia como género imitativo de aspectos temáticos y estructurales El género autobiográfico como herramienta de reflexión y narración Pragmatografía, topografía, prosopografía, etopeya y cronografía: figuras literarias de descripción como herramienta de construcción textual	https://es.wikipedia.org/wiki/Parodia Alegria, C. El cesar Vallejo que yo conocí. https://www.retoricas.com/2009/05/figura-retorica-de-descripcion.html
Articulación de trabajo colectivo a partir de la figura del comité editorial y la mesa de discusión.	El comité editorial y la mesa de discusión como formas colectivas de construcción de conocimiento, elaboración de textos y consolidación de productos editoriales	http://www.elsevier.es/es-editores-board https://trabajoeditorialesucm.wordpress.com/definicion-de-editorial/proceso-editorial/
Consolidación y revisión de un Fanzine	La relectura, revisión y reescritura como procesos necesarios en la construcción textual. Conjugación de texto e imagen como unidad comunicativa. La estructura visual dentro del producto editorial: aportes del diseño y diagramación a la dimensión comunicativa	https://www.vice.com/es_co/article/vdk4v8/voy-a-contaros-que-es-un-fanzine-de-verdad https://www.youtube.com/watch?v=ce6ZfMHRyPA

NOMBRE/FIRMA DEL ESTUDIANTE: _____	NOMBRE/FIRMA DEL PADRE/MADRE DE FAMILIA: _____
_____	_____